



ВЫХОД  
Книга

# ПЛАСТЫ ИСКУССТВА

Мы в редакции Stereo&Video очень любим винил, потому и рассказываем в каждом номере про коллекционеров. Однако бывают не просто любители-собиратели, о некоторых из них пишут целые книги.

ТЕКСТ *Вадим Ясногородский*

[01] Ron Wood: Sure The One You Need, 1974, Perfect Beat, коллекция Алессандро Бенедетти

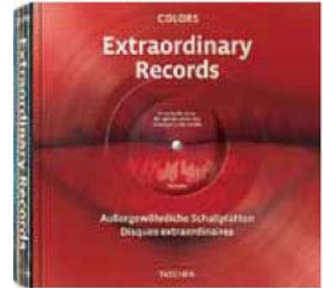
[02] Various artists: The Label (Sofa), 1979, The Label Records, коллекция Алессандро Бенедетти

[03] Fandango: Last Kiss, 12-дюймовый цветной винил, 1978, RCA Records, коллекция Алессандро Бенедетти



[01]

**А**лессандро Бенедетти начал собирать свою коллекцию в 1981 году и дособирался до того, что в 1998-м попал в знаменитую Книгу рекордов Гиннеса. Что не удивительно — у него около восьми тысяч дисков, из которых больше тысячи — то, что называется picture disc, — из разноцветного винила или необычной формы, а зачастую — и то, и другое. В принципе, Алессандро Бенедетти мечтает о том, чтобы сделать свою коллекцию доступной для широкой публики, то есть он хотел бы открыть музей необычных виниловых грампластинок. Пока такого здания не существует, но зато вышла книга «Невероятные диски» (Extraordinary Records), основу которой составляет именно его коллекция. Соавтором четырехсотстраничного фолианта выступил не менее заслуженный коллекционер — Питер Бастайн. Он собирал только picture discs, дособирался до восьми тысяч и переключился на грампластинки, записанные на 78 оборотах. Несмотря на некоторую корректировку в направлении коллекционирования, его коллекция считается одной из лучших в мире и несколько раз была объектом выставок. Серьезность изданию «Невероятных дисков» придает и то, что предисловие написал достаточно важный в индустрии звукозаписи персонаж, а именно Джорджио Мородер. Этот итальянец практически придумал евродиско, работал продюсером таких музыкантов, как Донна Саммер и Барбара Стрейзанд, а на построенной им в Мюнхене студии звукозаписи Musicland Studios среди прочих работали Элтон Джон, Queen и Led Zeppelin. **Б**



**EXTRAORDINARY RECORDS**

Издательство Taschen  
(совместно с журналом Colors)  
24 x 24 см  
432 страницы

