

## Profil

**Photographie.** La célèbre artiste publie un livre-collector chez Taschen et expose sur le site Richelieu de la BnF.

# Bettina Rheims

**D**ans la famille Rheims, il y a d'abord le père, Maurice, académicien et commissaire-priseur hors norme, aujourd'hui défunt, puis les deux filles: Nathalie, écrivain, et Bettina, photographe. Tous trois fort doués cultivent en commun un goût immodéré pour l'érudition et l'esthétisme.

La carrière de Bettina Rheims commence en 1978, à 26 ans, avec une série de nus de strip-teaseuses parue ensuite dans la revue *Égoïste*.

Elle photographie des femmes inconnues ou connues. Dans des chambres sordides ou des palaces, dans des décors simples ou sophistiqués. Toutes ravies de poser pour son objectif et ce regard qui va trouver leur personnalité profonde. De son propre aveu: « *La tête et le corps des femmes ont toujours été au cœur de mon travail. Je suis fascinée par elles à une époque où elles sont plus intéressantes que les hommes.* » Il suffit de contempler ses clichés de Charlotte Rampling pour saisir son acuité.

Une première consécration arrive en 1989 avec la sortie du livre *Female Trouble*, préfacé par Catherine Deneuve, et une exposition internationale. Quelques années après, Bettina Rheims est lauréate du grand prix de la Photographie de la Ville de Paris. En 1995, Jacques Chirac la choisit pour son portrait officiel: « *Il est venu me chercher. Je le connaissais depuis longtemps. Rien à voir avec un couronnement de fin de carrière.* » Avant cela une polémique aura lieu, en 1999, autour de la parution d'un livre détonnant, *I.N.R.I.*, où Bettina Rheims et son indéfectible complice Serge Bramly offrent leur vision singulière de la Bible, à travers la vie du Christ. Bettina Rheims se sent au diapason, voire plus, on l'aura compris, avec l'écrivain Serge Bramly, qui fut



**Photographe du mystère féminin, elle a travaillé pour les plus grandes marques et réalisé des centaines de couvertures de magazines.**

son mari et est le père de leur fils Virgile. Son ex-épouse, et toujours amie, donne quelques précisions sur *Rose c'est Paris* concocté avec lui: « *Ce dernier livre nous a demandé une année de travail. Cela doit être notre cinquième ou sixième projet ensemble. Nous y expliquons pourquoi nous aimons Paris, nos rêves, nos angoisses, nos désirs, nos souvenirs dans cette ville, à son apogée entre les deux guerres. C'est aussi un hommage détourné rendu au surréalisme. En noir et blanc.* »

L'artiste multiplie campagnes publicitaires et photographies de mode, réussissant à concilier avec bonheur commandes et œuvre personnelle. Elle a réalisé plusieurs centaines de couvertures pour des magazines français

et étrangers, travaillé pour des marques internationales et publié de nombreux livres. À la question: « *Quels sont vos projets?* » Elle répond aussitôt: « *La perspective est l'histoire de ma vie. Il faut que je sorte de ce livre et de cette exposition pour avoir le champ libre et aller au-delà. Quand la partie personnelle de mon travail s'endort, l'autre partie, le studio, se réveille.* »

STÉPHANIE LECLAIR DE MARCO

### À lire

**Rose, c'est Paris**, de Bettina Rheims et Serge Bramly, Taschen, édition trilingue limitée à 1 500 exemplaires signés et numérotés, 750 €.

### À voir

**Bettina Rheims. Rose, c'est Paris**, jusqu'au 11 juillet, BnF, site Richelieu, Paris II<sup>e</sup>. Rens.: 01.53.79.59.59.