

VIENT DE PARAÎTRE

Sylvie BETHMONT

Les Passages d'Outremer de Sébastien Mamerot

Un fac-similé prestigieux

© 2009 Bibliothèque nationale de France, Paris



Scène de dédicace. Enluminure par Jean Colombe

avoir achevé l'illustration des *Très Riches Heures du duc de Berry*, après la mort des frères Limbourg.

Le volume du fac-similé permet de voir jusque dans le parfait rendu des lavis d'or des enluminures qui figurent les batailles, funérailles, conciles, miracles et couronnements qui accompagnèrent ces aventures. Les lointains bleutés montrent la maîtrise de la perspective aérienne par ces artistes de la fin du Moyen Âge mais la caractéristique de ces images réside dans le velouté de toutes les nuances de gris des architectures rehaussées d'or et dans l'accumulation des personnages. Ces foules compactes et très détaillées renforcent l'aspect dramatique des scènes. L'actualité nous donne l'occasion de réfléchir à ces dispositifs d'accumulation grâce à l'exposition du Louvre et à l'ouvrage correspondant dû au talent d'Umberto Eco, *Vertige de la liste* (paru chez Flammarion, 2009).

Le fac-similé est accompagné d'un volume de commentaires et de transcription-traduction réalisé par Thierry Delcourt, directeur du département des manuscrits de la BnF, Danielle Quéruel, professeur de littérature médiévale à l'université de Reims-Ardenne, et Fabrice Masanès, historien et critique d'art. D'utiles outils (index, résumé) en facilitent la consultation.

Sébastien Mamerot, *Une chronique des croisades. Les passages d'Outremer. Édition complète, adaptée et commentée.*

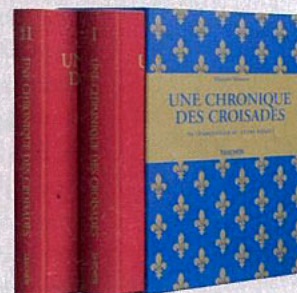
Thierry Delcourt, Danielle Quéruel, Fabrice Masanès, Editions Taschen, 2 vol. sous coffret, 816 p. (100 €)



Arrivée des croisés à Damas. Enluminure par Jean Colombe

Les croisades font encore rêver, tant par le romanque de ces aventures qui menèrent très loin leurs protagonistes, que par les liens que peuvent s'autoriser certains commentateurs de l'actualité politique de notre temps. *Les Passages d'Outremer* (écrits entre 1472 et 1474) nous donnent l'occasion de lire la seule relation de quatre siècles de croisades par un homme du Moyen Âge : depuis la mythique venue de Charlemagne délivrant Jérusalem jusqu'à la défaite, bien réelle, des chrétiens contre les Turcs à Nicopolis en 1396. Si l'auteur fait ici œuvre d'historien précurseur par certains aspects, son récit reste néanmoins « sous-tendu par une idéologie aristocratique très nette, qui correspond sans aucun doute à l'opinion de son protecteur ».

Sébastien Mamerot était chapelain et secrétaire de l'un des plus grands personnages de son temps, Louis de Laval, alors gouverneur de Champagne. La rédaction des *Passages d'Outremer* constitue sans nul doute l'ouvrage le plus connu de ceux produits par Sébastien Mamerot pour l'éminent personnage, l'un des principaux serviteurs de Louis XI. L'original du manuscrit reproduit ici sous forme de fac-similé est conservé à la Bibliothèque nationale de France sous la cote ms. Fr. 5594. Il est superbement agrémenté de 66 enluminures en pleine page réalisées sous la direction de Jean Colombe, le frère du sculpteur Michel Colombe, actif à Bourges et l'un des plus grands enlumineurs de son temps. On y reconnaît bien son style. Il s'agit là sans aucun doute du chef-d'œuvre de l'enlumineur, particulièrement prolifique par ailleurs. Il est notamment connu pour



© 2009 Bibliothèque nationale de France, Paris