

Trente ans d'édition

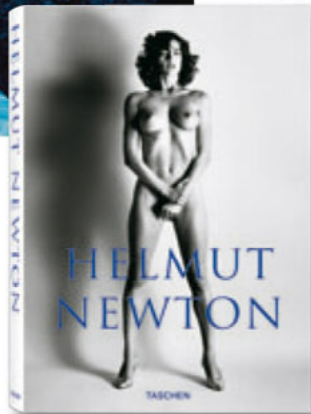
Fondée en 1980, la maison d'édition allemande Taschen s'est rapidement distinguée par un concept audacieux, abordable et multilingue, s'adressant au plus grand nombre. Des ouvrages les plus sublimes aux fautes de goût évidentes, le succès est toujours au rendez-vous.



LE POIDS DU NU

Sumo était un livre titanesque de 480 pages qui avait pulvérisé tous les records de poids (35 kg), de dimension et de prix à la vente. L'objectif du photographe Helmut Newton avait été de concrétiser un livre d'exposition. Plus maniable que l'original, la nouvelle édition de *Sumo* n'en est pas moins accompagnée d'un support exclusif.

Sumo, Helmut Newton, Taschen



L'ART DU MUSÉE

Des lieux remarquables pour exposer selon les critères de notre temps. Le Mexicain Teodoro González de León et son Musée universitaire d'art contemporain, l'Art Gallery de l'Ontario de Frank Gehry, des installations industrielles abandonnées tel ce Musée de l'acier de Nicholas Grimshaw à Monterey, au Mexique... L'ouvrage regroupe plus de 50 projets étonnants.

Architecture Now! Museums, Philip Jodidio, Taschen



SI TU VAS À RIO...

Enfant, le photographe de mode péruvien Mario Testino a toujours passé ses vacances d'été à Rio. « Lorsque, à 14 ans, je sortais de notre maison de vacances pour aller à la plage, je voyais tout le monde se promener dans de minuscules maillots de bain : les jeunes étaient tellement sexy, insouciantes et intrépides... » Avant-propos de Caetano Veloso et essai de la top modèle Gisele Bündchen.

MaRio De Janeiro Testino, Collectif, Taschen

L'ŒUVRE COMPLET

Caravage, ce génie sombre niché dans un mauvais garçon, a révolutionné la peinture européenne. À l'occasion du 400^e anniversaire de sa mort, voici l'œuvre complet accompagné d'un catalogue critique de ses travaux, depuis son apprentissage à Milan et son ascension triomphale dans la Rome des papes jusqu'à ses dernières années, dramatiques, à Naples, à Malte et en Sicile.

Caravage, L'œuvre complet, Sebastian Schütze, Taschen



LA VILLE DES ANGES

Du premier cliché connu pris à Los Angeles jusqu'aux panoramas les plus récents, l'histoire culturelle, politique, industrielle et sociologique de la cité des Anges passe par une myriade de photographes. Entre autres sujets d'illustrations proposés ici : les Jeux Olympiques (de 1932 et de 1984), l'assassinat de Robert Kennedy, Hollywood, la pop, le surf, les crimes et criminels célèbres...

Los Angeles, Portrait of a City, Jim Heimann, Taschen

DERRIÈRE L'OBJECTIF

Durant les années 1960, l'acteur et réalisateur Dennis Hopper a photographié des stars du cinéma et de la chanson, des artistes et des écrivains, mais aussi de parfaits inconnus, des scènes de rue, de corrida et de happening, saisissant ainsi l'esprit de toute une génération. Ses clichés témoignent d'une liberté expérimentale qui se retrouve dans l'univers visuel d'*Easy Rider* tourné à la fin de la même décennie.

Au menu de cet impressionnant *Photographs 1961-1967 Dennis Hopper* dont la sélection photographique a été réalisée par l'artiste assisté du galeriste Tony Shafrazi, des commentaires de présentation des clichés, une biographie très complète de cet amoureux d'images, et des extraits d'interviews de ses modèles, de membres de sa famille et de ses amis.

Photographs 1961-1967 Dennis Hopper, Collectif, Taschen

