

De Portada. Caravaggio. Tras sus huesos



► Actualmente, se analizan más de 200 osamentas para dar con los restos del artista.

De momento, los expertos analizaron ya los huesos de unas 200 osamentas conservadas en dicho cementerio.

Primero fueron descartados aquellos de mujeres y niños, para centrarse en los restos de hombres fallecidos en el siglo 17.

“Hemos buscado características compatibles con un varón de unos 39 años, robusto y alto”, explica Vincenti.

Los restos con esas características fueron trasladados a la Universidad de Ravenna, señala, donde ahora son fotografiados con escáneres, estudiados con TACs y expuestos a la prueba del carbono 14, para establecer la fecha precisa del deceso.

El siguiente paso será la prueba de ADN, para la cual el equipo de investigadores ya localizó a descendientes vivos de Caravaggio, para comparar su material genético con los presuntos restos del pintor.

De forma paralela, también se analiza la biografía del artista, pues se sabe que tuvo una vida totalmente alejada de la tranquilidad.

Según el registro en partes judiciales de numerosos archivos esparcidos por toda Italia, Caravaggio era un ser violento, turbado psicológicamente, afecto a las borracheras, a las riñas con armas blancas y a las prostitutas.

Este perfil ha ayudado a los

expertos a reconstruir los eventos que precedieron y condujeron a la muerte de Caravaggio.

De hecho, entre los objetivos de los investigadores también está el esclarecer otros misterios en torno a la figura del famoso pintor barroco.

Aún hoy, se duda, por ejemplo, del centenar de obras que se le atribuyen, pues las verdaderas y sin margen de error son unas 50.

Además, tampoco se sabe con certeza qué aspecto tenía y si su rostro quedó plasmado en sus cuadros, sobre los cuales pesan las conjeturas de los estudiosos que se ocupan del caso.

EL ROSTRO, EL FIN

El libro *Enigma de Caravaggio*, de reciente publicación en Italia y escrito por Giorgio Gruppioni, establece que hay al menos tres opciones para conocer el aspecto físico del pintor: la primera, que su rostro podría asemejarse a la cabeza que tiene en su mano el David del cuadro *David vencedor de Goliath*, que se conserva en la Galería Borghese de Roma.

La segunda hipótesis apunta al rostro del hombre que se ve en el trasfondo del cuadro *Martirio de Mateo*, custodiado en la Capilla Contarelli, San Luis de los Franceses, también en Roma. Y, por último, también señalan que podría ser el misterioso perfil mas-

culino reflejado en el vaso de vino que sujeta *Baco*, obra conservada en Uffizi, Florencia.

En cuanto a las causas de la muerte del pintor, circulan diversas hipótesis de investigadores de todo el mundo.

La más común es la versión de que Caravaggio falleció de malaria en la playa toscana de Feniglia, como afirman tres de sus principales biógrafos.

Sin embargo, el profesor Vincenzo Pacelli, de la Universidad Federico II de Nápoles, sostiene que el artista murió en medio de una terrible agonía tras ser herido por sicarios del Cardenal Borghese. Otras fuentes señalan que Caravaggio se suicidó, como asegura el francés Dominique Fernandez.

RECUERDAN LA OBRA

Borracho, violento, atormentado, genio, maestro... Cualquiera de estos contrastantes calificativos podrían aplicarse a Caravaggio, cuya vida y obra siguen hoy fascinando en todo el mundo.

Por tanto, en este año, al cumplirse 400 años de su muerte, abundan los libros, debates públicos y muestras de reconocimiento con un único propósito: celebrar e investigar a este artista italiano.

Entre las actividades destaca la exposición *Caravaggio*, en las salas de Scuderie del Quirina-

le en Roma, donde se exhibirán hasta junio unos 24 cuadros del pintor, provenientes de museos de todo el planeta, como el Hermitage de San Petersburgo, el Metropolitan de Nueva York, el Kimbell Art Museum de Fort Worth (Texas) y la National Gallery londinense hasta el Kunsthistorisches Museum de Viena.

La muestra está dividida en tres periodos, correspondientes a la vida del pintor, y los curadores decidieron diferenciarlas por el color de las paredes dedicadas a cada etapa: Juventud (verde), Éxito (rojo) y Huida (gris).

Según los organizadores, el objetivo es presentar al verdadero Caravaggio, tras un siglo en que las obras de otros artistas le han sido falsamente atribuidas. La muestra es la suma indiscutible del maestro, definió en una entrevista Claudio Strinati, comisario de la exposición.

La vida de Caravaggio se refleja en la potencia extrema de su obra, llena de violencia, tragedia y desesperación, señala Strinati.

Entre los cuadros expuestos destacan *Cena en Emaús* (1606), *Flagelación de Cristo* (1606), *Anunciación* (1608-10), *Adoración de los pastores* (1608-09), *Sacrificio de Isaac* (1603), *La conversión de Saulo* (1601), *Baco* (1597), *Los músicos* (1594), *Muchacho con cesta de fruta* (1593) y *Reposo durante la fuga de Egipto* (1595).

Irene Savio,
corresponsal de REFORMA en Roma

Maestro del Barroco

La Biblia, la mitología y las escenas cotidianas nutrieron la obra de Caravaggio.



> "La incredulidad de Santo Tomás" (1601/02).
Del Palacio de Sanssouci, en Potsdam, Alemania



> "El tañedor de laúd" (1595/96).
Colección privada, en préstamo extendido
al Museo Metropolitano de Arte de Nueva York

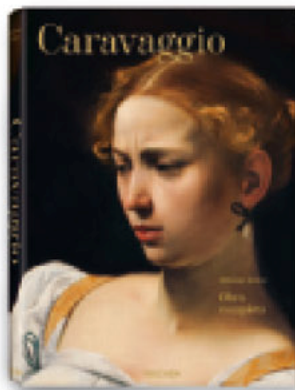


> "Judith y Holofernes" (1598/99).
De la Galería Nacional de Arte Antiguo del Palazzo Barberini



> "El martirio de San Mateo" (1599/1600).
De la Iglesia de San Luis de los Franceses, en Roma

Festejo en gran formato



Para unirse a las celebraciones por el cuarto centenario luctuoso de Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), la editorial Taschen reunió por primera vez la obra completa del controvertido genio de la pintura barroca italiana en un libro que plantea una revisita crítica a su obra y su figura.

Publicado simultáneamente en español, inglés, francés, alemán e italiano, y en un formato de 30 por 40 centímetros, *Caravaggio. Obra completa* aborda la carrera artística del pintor, desde su formación en Milán, hasta los últimos años de su vida en Nápoles, Malta y Sicilia, y presenta una sinopsis de cada una de sus obras a la luz de las investigaciones más recientes, que incluyen campañas de restauración, nuevas atribuciones y descubrimientos documentales.

"El objetivo es comprender a Caravaggio en su contexto histórico y agudizar la mirada hacia quien probablemente sea el más actual de los viejos maestros", afirma Sebastian Schütze, autor del libro y académico de la Universidad de Viena.

REFORMA / Staff