

Audrey Marnay



COULISSES LA CAPITALE DE RHEIMS

Dans son nouvel opus, « Rose, c'est Paris », réalisé avec son complice l'écrivain Serge Bramly, Bettina Rheims fait poser anonymes et stars dans un Paris à double face, mythique et méconnu. Audrey Marnay, qui était de l'aventure, raconte...

« J'avais déjà travaillé avec Bettina pour "I.N.R.I." en 1997. Quand elle m'a proposé de participer à ce projet, j'ai tout de suite accepté, car j'aime sa capacité à vous faire entrer dans les univers qu'elle invente. Cette fois-ci, j'étais la magicienne qui résout l'énigme d'une jeune femme, B., qui cherche sa sœur jumelle disparue, Rose, dans tous les recoins de la capitale. La prise de vue a eu lieu au dôme de l'Observatoire, à l'intérieur et aussi sur le toit, avec cette vue époustouflante sur les jardins. Avant la séance, Bettina m'a raconté l'histoire, avec cette intensité qui lui est particulière, et que l'on ressent au moment du shooting, où, ultra-concentrée comme un peintre, elle nous dirige à la manière d'un réalisateur. Serge Bramly a filmé toutes les scènes pour en faire un film. Au final, plus que de poser, j'avais vraiment l'impression de jouer. »

PROPOS RECUEILLIS PAR SOLINE DELOS

■ « Rose, c'est Paris », à la BNF, site Richelieu. Du 8 avril au 11 juillet. www.bnf.fr. Sortie du catalogue et du DVD le 6 avril (éd. Taschen). Le film sera également diffusé sur Arte le 10 avril.