

ZAHA HADID, CONSTRUYENDO LO IMPOSIBLE



ZAHA HADID,

CONSTRUYENDO LO IMPOSIBLE

Alejandro Fernández del Castillo
alex_email@yahoo.com

En un ámbito históricamente dominado por el sexo masculino, Zaha Hadid se ha abierto camino cosechando premios y reconocimientos de sus más prestigiados colegas. Ha logrado triunfar en tierras desconocidas para el género femenino siendo la única mujer galardonada con incontables reconocimientos entre los que sobresale sin duda el Premio Pritzker en 2004, equivalente al Nobel de la arquitectura.

Pero lo más destacable de sus hazañas no es el hecho de que las haya realizado una mujer, sino las hazañas en sí. Estamos hablando de un catálogo de obras arquitectónicas de tal trascendencia en el último medio siglo de la historia de la arquitectura, que el hecho de que las haya realizado una mujer se vuelve completamente irrellevante.

Nacida en el Irak de los años 50, arribó a Londres muy joven y encontró en aquella ciudad el ambiente perfecto para expresar su incomparable personalidad y desarrollar su inagotable creatividad. Como ella misma lo describe, "Los sesenta fueron la década de Inglaterra. Revolucionaron la moda, cortaron las faldas y el pelo de las chicas. [Me puse una minifalda] nada más llegar. Lo que era potentísimo era el mundo de la jet set en Londres. Se respiraba lujo y glamour. Fue el principio de los clubes nocturnos, de las boîtes exclusivas, el origen de la música disco. Yo entré en ese mundo como árabe con dinero. Viví unos años de locura. Podíamos ir a París sólo para cenar allí." (Extracto de la entrevista conducida por Anatxu Zabalbeascoa para el diario El País, enero 2008.)

Su peculiar origen étnico y su fuerte personalidad siempre la alejaron de las costumbres tradicionalistas europeas, lo que reforzó en ella el deseo de encontrar una voz propia, aún a pesar de que significara ir en contra de las corrientes preestablecidas, cosa que se sumaba al hecho de ser una mujer árabe en un mundo occidentalizado y tratando de triunfar en una profesión masculina. Cada uno de estos elementos que formaban su bagaje personal tomaron fuerza y se fueron desparramando de manera casi violenta en sus dibujos y pinturas, que paulatinamente le fueron dando reconocimiento a nivel mundial.

Parecería poco creíble pensar que los dibujos y sketches de obras no construidas son capaces de cargar a un arquitecto en la primera etapa de su carrera, pero no estamos hablando de dibujos comunes y corrientes. El mundo jamás había visto una manera de expresar y representar así a la arquitectura. "Por entonces hacía los llamados 'dibujos de rayos X', que muestran cómo la verdadera planta [el plano] va cambiando de piso en piso en lugar de tratarse de una extrusión. Hace veinte años

esta técnica gráfica fue trascendental para mí. Me permite ver todas las plantas al mismo tiempo. Supone una transparencia o una integridad entre los pisos." (Extractos de El Paisaje Como Planta-Una Conversación con Zaha Hadid conducida por Mohsen Mostafavi, publicada en El Croquis, no. 103, 2000.)

Aún en los proyectos más recientes sus dibujos siguen siendo trascendentales, y a pesar del fuerte desarrollo de las técnicas de generación y representación por computadora de la última década, se mantienen el punto de partida de esta artista del espacio.

Toda esta fuerza creativa desbocada llamaba la atención del mundo entero; sus dibujos y maquetas eran publicados en los cinco continentes y la hacían ganar concursos de manera constante, pero sus diseños parecían demasiado complejos para ser llevados a la realidad. Nadie creyó que fuera capaz de solucionar tremendas complejidades estructurales y tuvieron que pasar 15 años antes de que pudiera ver uno de sus diseños abandonar la subjetividad del papel y concretarse en el mundo real.

Ella misma ha expresado en diversas ocasiones lo difícil que fueron esos años de rechazos acumulados, pero jamás dudó de ella misma ni de su capacidad. Entre las múltiples decepciones ha descrito como la más dura de su carrera la ocurrida en Gales, cuando le retiraron el encargo de la Ópera de Cardiff, a pesar de haber ganado el concurso. Arquitectos de la talla de Richard Rogers se unieron para manifestar su descontento ante esta injusticia pero ni así fue capaz de revertir la controvertida decisión de los organizadores.

Pero como sucedería en el guión de una película de Hollywood, lo único que Zaha necesitaba era una oportunidad, sólo una; y fue así que en 1993 terminó un pequeño edificio, la Estación de Bomberos Vitra en Weil am Rhein, Alemania; entonces el mundo de la arquitectura cambió para siempre. Zaha Hadid había hecho su primera contribución importante a la historia de la arquitectura y ahora ya no había marcha atrás. Las fotografías del espectacular diseño dieron la vuelta al mundo y el ascenso de la arquitecta fue imposible de contener.

Hoy en día Zaha Hadid cuenta con un despacho de 250 arquitectos y en su currículum se presumen edificios de la talla del Centro BMW (2005) en Leipzig, Alemania; el Centro de Ciencias Phaeno (2005) en Wolfsburg, Alemania; y el Pabellón Puente (2008) para la Expo de Zaragoza, España.

Con el paso de los años su estilo ha ido evolucionando. Los trazos de sus obras han pasado de ser agresivos y exageradamente fugados para volverse mucho más fluidos y orgánicos, marcando la pauta de una nueva arquitectura que raya en lo futurista y la ciencia ficción. Al respecto comenta: "Mucha gente me pregunta por qué antes usaba ángulos tan agudos -y cosas por el estilo- y en cambio ahora todo parece tan fluido. En cualquier caso, todo eso no quiere decir que haya habido una ruptura en mi lenguaje; se trata de cuestiones de organización interna. [...] En los trabajos actuales hay muchos espacios de carácter líquido. Soy consciente de que éste es un tema muy de moda, pero creo que el modo en que nosotros traducimos la planta es completamente distinto. No se trata de una gran masa toda fluida. El espacio que se excava en ella la hace diferente de un simple proyecto paisajista a gran escala." (en El Paisaje Como Planta-Una Conversación con Zaha Hadid)

Es emocionante pensar en todo lo que aún le queda por aportar a esta maravillosa arquitecta ahora que los clientes más poderosos del orbe compiten por una de sus creaciones. El Centro Acuático Olímpico de Londres, el diseño del Edificio Pierres Vives en Montpellier o el frente marino de la Ciudad de Reggio de Calabria en Italia son obras de diseño capaces de mover nuestros sentimientos del modo en que lo puede hacer una canción o una pintura, dejando una huella personal tan singular que la colocan entre la élite de los artistas de la actualidad. ✦

