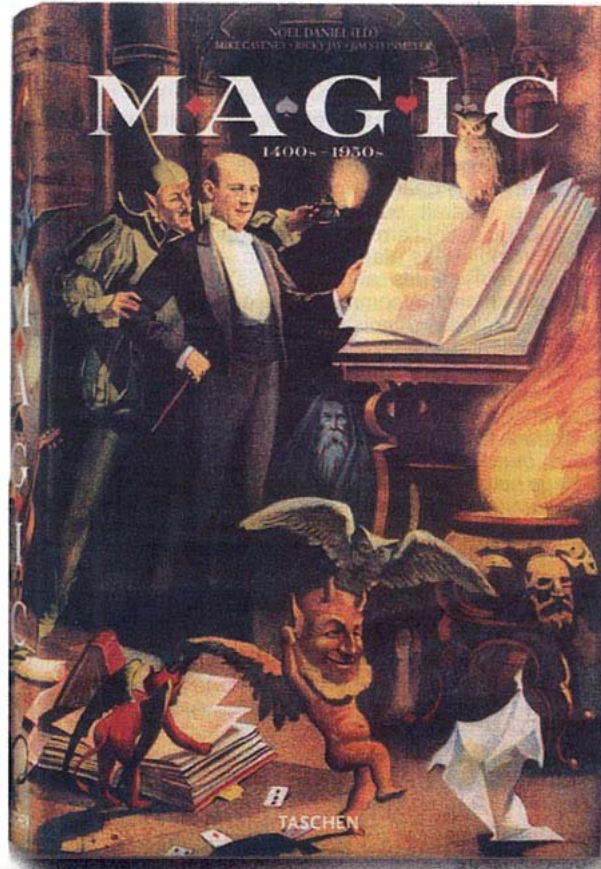


VIENT DE PARAITRE



Edition TASCHE

Ce sera, sans nul doute, le plus beau et le plus précieux joyau de votre bibliothèque au rayon des ouvrages honorant les arts de la fête et du mystère.

Sur des dimensions impressionnantes (son poids dépasse les 7 kilos et demi) on est immédiatement séduit en feuilletant ces 650 pages magnifiquement illustrées par un millier de reproductions (pour la plupart en couleurs), évoquant la victoire sur la mort, la douleur, la pesanteur, par les personnages équivoques qu'auront été, au fil des années, les magiciens de spectacles.

L'ouvrage (monumental et impressionnant) est édité, pour Taschen, par Noël Daniel, ex-responsable d'une galerie de photos, qui avait dirigé pour la même firme, le livre géant "The Circus" en 900 images et 670 pages.

Noël Daniel a confié la rédaction de "Magic" en trois langues (français, anglais, allemand) à Ricky Jay (un des plus célèbres magiciens au monde) ainsi qu'à Mike Caveney, auteur d'une cinquantaine d'ouvrages sur le sujet, et à Jim Steinmeyer qui fut consultant magique pour Orson Welles, Walt Disney, puis pour les plus grands illusionnistes de la planète (on lui doit, entre autres miracles, la disparition de la statue de la Liberté par David Copperfield).

Un imposant livre objet (qui fait irrésistiblement penser aux grimoires des alchimistes) qu'on a plaisir à déguster à petites doses, en découvrant chaque fois un nouveau détail.

Un splendide hommage aux magiciens de légendes qui ont fait rêver le public durant plus de cinq siècles.

Par son poids, son apparence et ses dimensions, l'ouvrage nous prédispose à l'étrange et l'inhabituel. Le lecteur pénètre dès les premières pages dans le monde du fantastique où il baigne de la première à la dernière ligne.

Les personnages du diable et des diabolins se retrouvent fréquemment dans les illustrations publicitaires des illusionnistes, sans être jamais effrayants mais plutôt complices et sympathiques. Chaque page apporte au lecteur, pour son plaisir, une parcelle de rêve et de poésie.

Maurice Saltano