

MI A TASCHEN?

A világ egyik leghíresebb kiadója 1980-ban indult Kölnben, egy 25 négyzetméteres garázsüzletben. A 18 éves Benedikt Taschen élt-halt a képregényekért, igaz, rajta kívül ebben nem sokan láttak üzletet. Éveken át családi kölcsönökből lökdöste előre a vállalkozása szekerét. 1984-ben utoljára segítettek ki a nagynénik-nagybácsik, amikor Benedikt megvásárolt egy nagyobb tétel Magritte-albumot Angliában, és láss csodát, a német vásárlók szétkapkodták a negyvenezres készletet. Ettől kezdve számítható a Taschen sikere, s lett mára az egyik legjelentősebb albumkiadó a világon. Az 1988-as, szintén rendkívül sikeres Dali-album bemutatóján a festő – a tőle elvárható teatralitással – azt dörögte a közönség legnagyobb örömeire: „Egy ekkora zseni, mint én, mindössze 9,95 márkáért!” A kötet után fizetett royalty azonban őt is megnyugtatta. Benedikt Taschen ugyanis kitalálta, hogyan adhat el nevetségesen alacsony áron egészen kiváló könyveket. Igaz, ehhez komoly allokáció szükségeltetik, de a modell azóta is remekül működik: nagy példányszámban, több nyelven, szinte egyidejűleg mindenhol a világon.

A Taschen-kiadványok a könyvészet igazi remekművei. Nem csak elképesztő technikai színvonalon állítják elő a terméket, ez a minimum: az igazi sikert Benedikt Taschen kitartásának, fantáziájának köszönheti. És a jó gondolat, a sikeres üzlet vonzza a tehetséges és kreatív munkatársakat. A kiadó szerkesztői elképesztőbbnél elképesztőbb albumkonceptiókkal hozakodnak elő, és a lenyűgöző tehetség minden szempontból meghódolásra készíti az olvasót.

**Michelangelo – A teljes életmű**

(ZÖLLNER, FRANK–THOENES, CHRISTOF–PÖPPER, THOMAS)

Ez az egyedülálló XL-méretű könyv kísérletet tesz arra, hogy Michelangelo rendkívüli munkásságát írásban és képekben valóban átfogóan bemutassa. A kötet két részből áll: az első számos reprodukcióval illusztrálja a művész életét és munkásságát ismerteti, a négy további fejezetből álló katalógus pedig a szobrokat, festményeket, építészeti alkotásokat és a grafikai anyagot elemzi. A tanulmányok részletesen foglalkoznak a művész személyiségével is: megtudhatjuk róla, hogy magányos volt és szeretetét, vélhetően nehéz természetű, emellett céltudatos: erőteljesen törekedett a művészi és anyagi érvényesülésre.