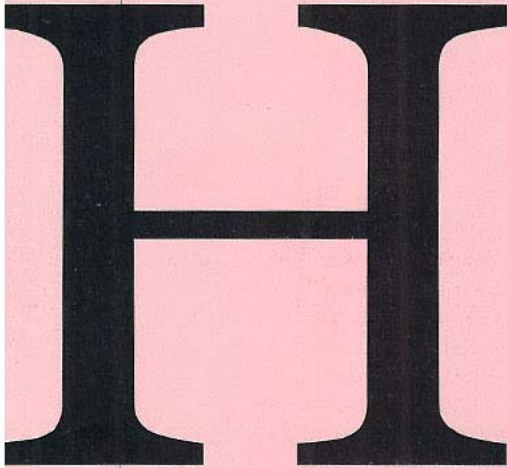


## agenda

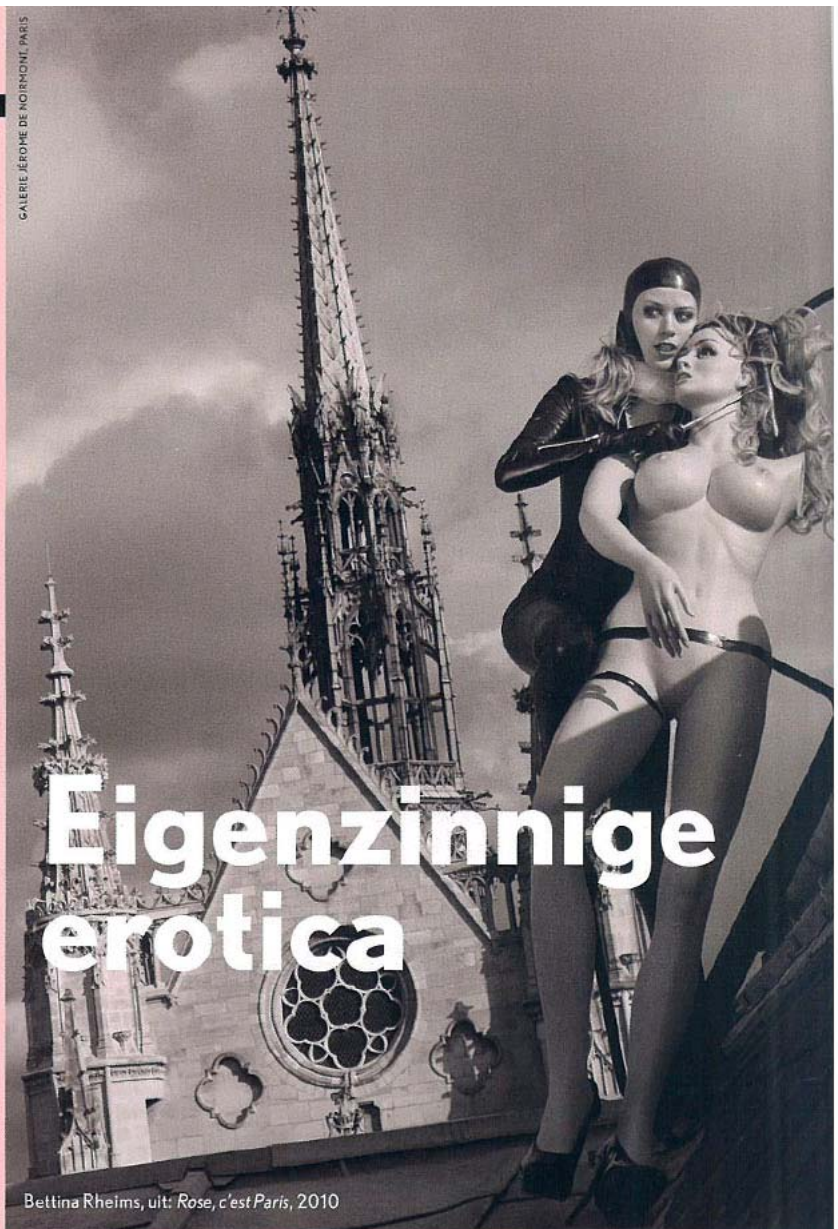
## Fotografie



et is met de Franse fotografe Bettina Rheims (1952) als met haar roemruchte landgenoot Marquis De Sade; je kijkt, je leest tot aan de grens van je seksuele wel lust en tolerantie, en dan wend je je af: *Arrêt. Suffit*. Veel mensen hebben een haat-liefdeverhouding met haar werk, maar Frankrijk en uitgeverij Taschen houden onvoorwaardelijk van Rheims. In 2007 kreeg ze een Legion d'honneur voor haar artistieke oeuvre en Taschen geeft inmiddels kolossale fotoboeken en gelimiteerde edities uit van haar werk. Na *The book of Olga*, met foto's van de vrouw van een Russische oliebaron (2008), verschijnt binnenkort *Rose, c'est Paris*, een surrealistisch detectiveverhaal over twee tweelingen, van wie een op mysterieuze wijze verdwijnt. Taschen belooft ons kunst, metafysica, eigenzinnige erotica en foto's van Parijs in zwart-wit. In april is het werk tevens in een tentoonstelling te zien, in de Bibliothèque Nationale de France. Als je Parijs aandoet, kun je overwegen een bezoek aan Taschen te brengen in Rue de Buci. Daar kun je het boek inkijken en voor jezelf bepalen óf en hoe ver je met Rheims mee wilt gaan in haar macho-fantasieën over machtige vrouwen als Naomi Campbell, Monica Bellucci en Michelle Yeoh.

De expositie *Rose, c'est Paris* is van 8 april t/m 11 juli te zien in de Bibliothèque Nationale de France, Parijs

GALERIE JÉRÔME DE MORIMONT, PARIS

Bettina Rheims, uit: *Rose, c'est Paris*, 2010Bettina Rheims, uit: *The book of Olga*, 2008

ROSE  
C'EST  
PARIS  
BETTINA  
RHEIMS  
ET SERGE BRAMLY  
TASCHEN