



CARAVAGGIO

EIN WERK ÜBER EIN WERK

Caravaggio – Das vollständige Werk

Ein Band, der Maßstäbe setzt. Eine Werkchau, eine Begleitung zu den diversen Caravaggio-Ausstellungen in diesem Jahr. Umfangreich, gewichtig, plakativ und farbtreu in der Wiedergabe, exakt dokumentiert. Kein Buch, ein Werk. Dafür wurden spezielle, aufwendige Foto-Sessions inszeniert, die zum ersten Mal kleinste Details im Großformat präsentieren. Die Virtuosität Caravaggios, seine ungeheure Fähigkeit, den Blick des Betrachters zu fesseln und eine Verbindung zwischen Bild- und Betrachterrealität zu schaffen, erscheint nun nachvollziehbar. Caravaggios ausgeklügelte Rhetorik von Blicken und Gesten und ihre theatralische Anlage wird für den Betrachter verständlich. Caravaggio, eigentlich Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571–1610), war schon zu Lebzeiten ein Mythos. Von den einen für seinen Naturalismus und seine revolutionären Bilderfindungen gerühmt, galt er anderen als Zerstörer der Malerei. Auch in der modernen Forschung hat kaum ein Künstler so kontroverse und widersprüchliche Deutungen erfahren wie er. Rechtzeitig zum Caravaggio-Jahr 2010 erscheint eine umfassend neue Gesamtdarstellung seines Schaffens mit einem kritischen Katalog seiner Werke.

Prof. Dr. Sebastian Schütze //

Taschen Verlag 2010

306 Seiten // 100 €

ISBN:978-3-8365-0181-1