

PHOTO
от ИВАНКА ХАРВАМАНЦЕВА



УКРОТИТЕЛЯТ НА ЗВЕЗДИТЕ

ФОТОГРАФЪТ САНТЕ Д'ОРАЦИО
ИЗДАДЕ НОВ АЛБУМ С УНИКАЛНИ СНИМКИ

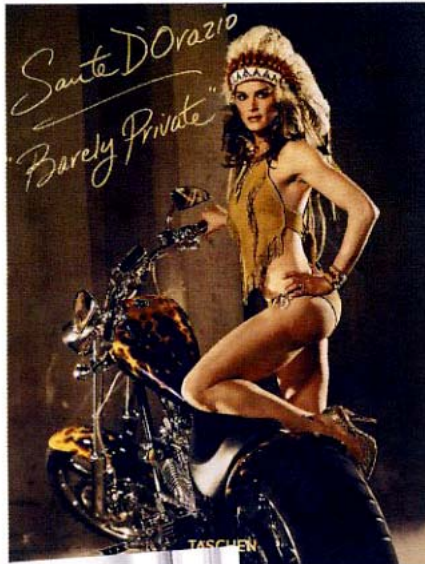
Той може да нахара всяка знаменитост да се подчини на желанието му. Или по-точно - на обектива му. И когато това се случи, резултатът винаги е изненадващ. Защото Санте Д'Орацио представя звездите такива, каквито дори самите те не са си мислели, че могат да бъдат.

ДОСТЪПЪТ РАЗРЕШЕН

Когато отиваш на парти в Лос Анджелис с Пенелопе Крус, голата Памела Андерсън ти се хвърля на врата, а Наоми Кембъл и Кейт Мос нямат никаква проблем да се разсъблекат пред теб, всекидневното ти наистина заслужава да бъде детайлно документирано. Точно това прави твоят фотограф Санте Д'Орацио! Десет години след публикуването на първия си дневник "A Private View", сега той издава "Barely Private" (издателство Taschen). Д'Орацио признава, че ако първия път с бил "по-деликатен" в селекцията, за новия си фотоалбум той подбира снимки без заблудяващ грим и без излишни инсценировки. "Стигаш до момент в живота, когато наистина не ти пука", философства фотографът.

Санте Д'Орацио снима това, за което повечето простосмъртни могат само да мечтаят. Звезди, модели, музиканти, художници, актьори в различен стадий на обличане или разсъбличане и в различно ниво на интимност. Този нецензуриран и провокативен поглед към фешън и шоу индустрията наистина е нов формат на дневник. Всеки ден авторът "споделя" случки от кариерата и личния си живот. В белите полета на страниците на ръка е описал тривиални неща, които всеки може да сподели в дневника си - какво е правил през деня, в колко часа е станал, с кого е обядвал, как са се забавлявали със сина му Ник след училище. Но също е разказал изключителни моменти от кухнята на модния бизнес. Разбира се, става въпрос за "фалшив" дневник, тъй като действието в него не следва точно хронологията на събитията от 1997 до 2008 г., а се спира на подобрани любовни случаи.

В албума си Д'Орацио разказва изключителни моменти от кухнята на модния бизнес



кети от изпити бутилки вино и кибрити от ресторанти, фотокопия от покани, благодарствени писма и дори самолетни билети... Така постепенно воденето на дневник се превръща от чиста необходимост в истинско хоби и, в крайна сметка, в оригинален автопортрет.

ВЪПРОС НА ХИМИЯ

Санте Д'Орацио е роден в Ню Йорк през 1956 г. За разлика от повечето родители с голяма доза здрав разум, които всъщност се опитват децата им да не станат артисти, неговото семейство прави точно обратното - окуражава го. Вероятно за-

щото майка му е оперна певица, има чичо певец и братовчеди с професии съответно художник, първа цигулка в симфоничен оркестър, поет и писател. В началото обаче абсолютно нищо не подсказва, че Санте ще има нещо общо с фотографиата. Той изучава изядни изкуства, мие чинии и търка подове с идеята, че един ден ще бъде художник. Вместо това три години по-късно снима първата си корица за Vogue. На Санте са му необходими само няколко години, за да започне да работи за най-големите търговски марки и да снима за най-престижните издания.

Къде се крие тайната на Санте Д'Орацио? Вероятно във факта, че избягва да снима фалшиви моменти или да използва специално монтирани декори. Всичко във фотосите му се случва наистина, защото той успява да скъси дистанцията между себе си и звездите, които снима, и да ги нахара да му се доверяват напълно. Благодарение на дългия си опит Санте класира знаменитостите в няколко подразделения - топмодели, които знаят какво и как да направят, актриси и певици, които са готови да играят, за да дадат най-доброто от себе си, мащовци, които често му се налага да забавлява пред камерата, за да ги нахара да забравят мъжкарското си его... "Това е нещо като танц - признава фотографът - А аз съм готов да "танцувам" заедно с героите си, само и само да ги направя съпричастни." Спомня си, например, как Арнолд Шварценегер влязъл в студиото му без особено желание да бъде сниман и заявил, че му дава само половин час и после си тръгва. Шест часа по-късно двамата още са в студиото на сладки приказки, пушейки пури. На моменти обаче професията на Санте Д'Орацио се оказва много по-

Фотографът избягва да снима фалшиви моменти или да използва специални декори

рискова, отколкото бихме могли да си представим. Безспорно приют за най-опасен момент в кариерата му държи случка в дома на Майк Тайсън. Докато Санте търси в двора подходящо място за снимки, инстинктивно усеща зад гърба си приближаването на животни и решава, че това най-вероятно е някаво грамадно куче. Предчувствието за реално надвиснала опасност не го гъже, подвежда го обаче действителния размер на заплахата. Какво вижда, когато се обръща ли? Белият тигър на Майк Тайсън, който скача върху него, повява го на земята и започва да си играе. Точно тогава се появява и самият Тайсън с огромна усмивка на лицето, за да разсея всякакви притеснения за евентуална фатална развръзка.