



Madonna dei Palafrenieri, 1605/06,
Öl auf Leinwand, 292 x 211 cm,
Rom, Galleria Borghese

SCHWULER BAROCK

Das Obst seiner Stilleben war überreif, seine Engel verboten verführerisch: Der schwule italienische Barockmaler Caravaggio – eigentlich Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571–1610) – setzte sich in Leben, Liebe und Werk über alle Grenzen hinweg. Er war schon zu Lebzeiten ein Mythos. Von den einen für seinen Naturalismus und seine revolutionären Bilderfindungen gerühmt, galt er anderen als Zerstörer der Malerei. Auch in der modernen Forschung hat kaum ein anderer Künstler so kontroverse und widersprüchliche Deutungen erfahren. Wer dem Mythos nachspüren will, kann das jetzt mit diesem wahrhaft opulenten Bildband tun, der eine umfassende neue Gesamtdarstellung seines Schaffens in Wort und Bild bietet. Auf dem neuesten Forschungsstand stehen die Radikalität und das innovative Potenzial



seiner Kunst im Mittelpunkt. Alle Gemälde im großen Format auf bestem Papier, dazu viele Detailabbildungen – der Band setzt von Umfang und Qualität her neue Maßstäbe. So macht Kunstgeschichte Spaß!

ah

Caravaggio, Das vollständige Werk | Taschen Verlag
Hardcover, 29 x 39,5 cm
306 Seiten | 99,99 €



Dornenkrönung Christi, 1602/03, Öl auf
Leinwand, 127 x 166 cm, Wien, Kunst-
historisches Museum, Gemäldegalerie