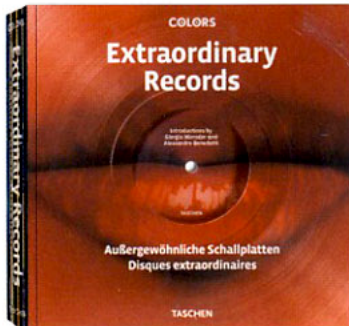


Extraordinary Records

Vinyl in allen Variationen als Inspiration für angehende CD- und Plattencoverdesigner.

Von Jürgen Ortman



94
Advanced Photoshop 2/2010

Was ein echter Musikliebhaber ist, schwört immer noch auf die gute alte Schallplatte. Nicht zuletzt, weil die griffigen, originellen Plattencover es vielen angetan haben. Allein schon aufgrund der „vernünftigen“ Abmessungen hält man sozusagen ein Kunstwerk in den Händen, das als solches auch wirken kann. Herrlich. Aber nicht nur die Cover bieten Platz für Kreativität, auch die Platte selbst kann erstaunlicherweise bunt oder mit Bildern gestaltet werden.

Eigentlich ist der Rohstoff Vinyl weiß, wie man der Einleitung von *Extraordinary Records*,

das im Kölner Taschen Verlag erschienen ist, entnimmt und kann durch Beimischen von Farben beliebig gestaltet werden. Dass Schallplatten im Handel jedoch zum größten Teil schwarz sind, hat vor allem technische Gründe. Schwarzes Vinyl ist am öligsten und löst sich daher am leichtesten aus der Presse. Die nicht-schwarzen Schallplatten sind sehr selten und haben im Autor Alessandro Benedetti und in Peter Bastine wohl zwei ihrer größten Liebhaber weltweit gefunden. Ausgesuchte Schätze ihrer Sammlungen sind in diesem handlichen und kompakten Werk zu bestaunen und bieten je-

dem Kreativen, dessen Traum es ist, selbst einmal für die Musikindustrie CD- und Plattencover zu gestalten, eine gute Inspirationsquelle.

Die vorgestellte Auswahl führt dabei quer durch die Popmusikgeschichte. Elvis, die Beatles und Marilyn Monroe sind genauso anzutreffen wie Michael Jackson, Bon Jovi und ausgefallene Künstler wie etwa Suffocation, Warrant oder Saturnalia. Sortiert ist das Ganze in die Kategorien *Einfarbiges Vinyl*, *Außergewöhnliches Vinyl*, *Mehrfarbiges Vinyl*, *Lasergravier-*

tes Vinyl, *Vinyl-Shapes* und *Picture Discs*. Jedes dieser Kapitel ist mit einer kurzen Einleitung sowie die einzelnen Bilder mit kleinen Kommentaren zu den Musikern und ihren Werken versehen. Wie bei Taschen-Büchern üblich, überlässt man aber ansonsten den Bildern das Erzählen. Zudem hat man sich bei der Gestaltung des Buchcovers nicht lumpen lassen. Der Umschlag selbst hat Plattenrillen und in der Mitte ist das Loch eines Lochcovers ausgeschnitten. Dies macht das Buch selbst zu einem Kunstwerk. ■

Produkt: Buch

Autor: Giorgio Moroder, Alessandro Benedetti

Verlag: Taschen

Website: www.taschen.com

Preis: 30 Euro

Sprache: Englisch, Deutsch, Französisch

Highlights: 430 Seiten komplett in Farbe, 3-sprachig, 500 seltene und wertvolle farbige Schallplatten aus den Sammlungen von Alessandro Benedetti und Peter Bastine

Fazit: Plattencover sind wohl eines der interessantesten Betätigungsfelder für Grafiker und Designer. Die großartigsten Cover stehen in ihrer Bekanntheit auf einer Stufe mit bedeutenden Kunstwerken anderer Genres. In *Extraordinary Records* geht es aber nicht allein um die Hüllen, sondern um die Platten an sich. Zugegebener-

maßen sind diese längst nicht so toll anzuschauen, wie die eigentlichen Cover, aber das Schmökern in den Sammlungen von Benedetti und Bastine ist ein hoch interessanter Einblick in die kreative Vermarktung von Schallplatten und kann durchaus inspirierend sein.