

# CINCUENTA AÑOS SIN WRIGHT

EL GUGGENHEIM DE BILBAO EXTIENDE HASTA FEBRERO LA EXPOSICIÓN SOBRE EL ARQUITECTO NORTEAMERICANO, UNO DE LOS MÁS INFLUYENTES EN LA ORGANIZACIÓN DE LA VIDA MODERNA

En el 2009 se celebró a Frank Lloyd Wright por partida doble. Por un lado se cumplió medio siglo de su muerte, acaecida el 9 de abril de 1959, y, por otro, se conmemoraron 50 años de la inauguración del Guggenheim de Nueva York, obra póstuma y uno de los proyectos más celebrados de su carrera.

Wright tenía 76 años cuando Hilla Rebay, directora del Museo de Pintura No Objetiva propiedad de La Fundación Solomon R. Guggenheim, le escribió proponiéndole que diseñara un edificio para albergar la colección de arte. Ella se planteaba «un templo del espíritu, un monumento». Pero, en lugar de sentirse limitado por las ideas convencionales de lo que debía ser un museo, Wright se alejó del concepto de galería cúbica y pretendió estimular al visitante mediante la utilización fluida del espacio, consiguiendo con ello su obra más icónica.

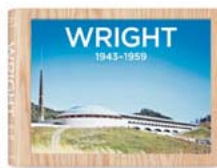
En un principio pensó que el museo requeriría un planteamiento más vertical que horizontal. Realizó varios estudios preliminares en los que se veía el edificio con la rotonda en el extremo sur y un ala con un apartamento para Rebay en el norte, con oficinas y salas de trabajo que conectaban ambas zonas. El diseño y el proceso de construcción se prolongarían a lo largo de dieciséis años y ni Wright ni Guggenheim llegarían a ver el edificio terminado. Seis meses después del fallecimiento del arquitecto, el 21 de octubre, se abrían las puertas de este templo del arte moderno, único en su especie, con los cuadros colgados a lo largo de su característica rampa helicoidal.

Coincidiendo con el «año de Wright», el Guggenheim de Bilbao programó una completa retrospectiva cuyo interés ha obligado a prorrogar hasta febrero. Los más de 80 proyectos presentes en la muestra abarcan desde encargos privados de casas hasta oficinas, edificios públicos, gubernamentales y religiosos, así como auditorios, teatros y estructuras urbanas nunca ejecutadas que pone de manifiesto una arquitectura que incita a la interacción social y a la interacción con el mundo natural.

La exposición abarca objetos en diversos soportes, incluyendo más de 200 dibujos originales; maquetas históricas, y otras recientes diseñadas especialmente para la ocasión; fotografías de archivo y contemporáneas; así como libros, revistas y correspondencia relacionados con la muestra. Además, se han creado vídeos y animaciones digitales que facilitan la interpretación de los diseños de Wright y su visión de la arquitectura como una extensión vital de la vida cotidiana.



Vista desde abajo de la rampa helicoidal del museo, que culmina en una gran cúpula-lucernario



ENSAYO

«Frank Lloyd Wright. 1943-1959»

Taschen. 584 pág. 150 euros. \*\*\*



Uno de los bocetos realizados por Wright para el Guggenheim de Nueva York, su último gran proyecto, que se inauguró seis meses después de la muerte del arquitecto

## TODOS LOS PROYECTOS DEL GENIO

La editorial Taschen ha empezado a publicar una exhaustiva monografía en tres volúmenes que presenta los 1.100 diseños de Wright, tanto los realizados como los proyectados. El primer volumen comienza en 1943, cuando la arquitectura orgánica de Wright promovió ideas para el uso de la energía solar y los espacios abiertos curvos. Además de

muchos proyectos privados y del Guggenheim, el período hasta 1959 incluye los extraordinarios planos de Wright para una nueva Bagdad; su único rascacielos construido, en Bartlesville (Oklahoma); la figura acristalada de la Sinagoga Beth Shalom, en Pennsylvania, y diseños para una serie infinita de viviendas con planos de plantas basados en hexágonos.

El autor, Bruce Brooks Pfeiffer, que fue aprendiz de Wright durante los años 50, destaca las últimas investigaciones y brinda un enfoque actualizado de las obras, poniendo al día la datación de muchos planos y viviendas. Un aluvión de fotos personales también ilustra cómo era la rutina laboral en compañía del genio de Wisconsin.