



PHOTO

# FILLES EN FOLIE

10

ÉDITION GRAND LUXE D'UN LIVRE D'ELLEN VON UNWERTH, ARTISTE TAPAGEUSE ET PHOTOGRAPHE INFINIMENT SENSUELLE DU GLAMOUR AU FÉMININ.



FRÄULEIN  
d'Ellen  
von Unwerth  
(Taschen,  
482 pages, 500 €).

Elle fut la première à shooter Claudia Schiffer il y a vingt ans, et vient de signer les visuels du dernier album de Rihanna. Ellen von Unwerth fait partie de ces photographes de mode dont le style s'est autant imprégné du genre qu'il l'a réinventé. Dans le cas de cette artiste allemande née en 1954, c'est encore un peu plus vrai que chez les autres. Pas seulement parce qu'elle a mitraillé les créatures les plus glam' de la planète. En vrac : Kate Moss, Vanessa Paradis, Britney Spears, Carla Bruni, Eva Green... Les clichés de von Unwerth dégagent une sensation familière, de terra cognita. La raison ? La photographe fut elle-même top model avant de passer de l'autre côté de l'objectif dans les années 80. D'où cette impression de proximité avec le sujet, d'aise dans l'espace, quel que soit le degré

d'érotisme mis en scène. Parmi les quelques centaines de photos qui composent cet ouvrage luxueux – tiré à 1 500 exemplaires signés en attendant la parution probable d'une édition économique – on trouve de jeunes Marlene en jarretelles, plumes et fume-cigarette, d'insolentes jeunes filles en nuisette, une kyrielle de nymphes joyeusement réparties en jeux sexuels et poses autoérotiques. Réunies sous le titre *Fräulein*, ces femmes à fort caractère et à la sexualité débordante n'ont besoin de personne, et surtout pas des hommes. Là où les intrigues sadomasos d'un Helmut Newton relèvent d'un pur regard masculin, la décadence de von Unwerth vient, par contraste, du modèle. Très libres, ses mises en scènes cultivent un charme accidentel, une spontanéité qui aime aller se perdre dans les extérieurs, vers un devenir ludique et mutin. *Emily Barnett*

TAGS: Monica Bellucci en jeune fauve / Fétichisme féminin / Ich liebe dich nicht / Une autre histoire de l'œil