



Taschen GmbH/
Vince Kiadó 2008
2275 Ft

Magdalena Droste: Bauhaus 1919–1933

A Bauhaus manapság fogalom, védjegy, minőség, amely a modernizmus kezdetét jelöli. A kis weimari művészeti iskola a XX. századot leginkább meghatározó formatervezési és építészeti műhellyé nőtte ki magát. Története 1919-ben kezdődött, de az előzmények az 1800-as évek végére nyúlnak vissza. Ekkor lett Németország agrárállamból ipari nemzet, amit a proletariátus gyarapodása, a tömegkultúra megjelenése kísért. A modernizációs hullámban az I. világháború pusztítása okozott törést. A korábban is súlyos lakáshelyzet égető problémává vált a háború után. Gyorsan kivitelezhető, olcsó lakásokra volt szükség. Ekkoriban alapította újjá a Szász Művészeti Akadémiát a már neves építész, Walter Gropius. Az intézmény, amely a Weimari Köztársaság akadémiaellenes iskolareformjának modellje lett, a Staatliches Bauhaus nevet kapta. A Bauhaus építészetét funkcionalitás, racionalitás, takarékoság és gazdaságosság jellemezte, amivel tökéletesen megfelelt az elvárásoknak. A letisztult geometriai formák, nagy üvegfelületek, világos terek, hajóablakok, tetőteraszok jellegzetes kellekei a stílusnak. A konzervatív Magyarországon elsődlegesen magánépítkezéseknél bontakozhatott ki, amire szép példák a paszetti villák, de olyan nagyobb beruházások is voltak, mint a sokak által ismert Napraforgó utcai villasor a II. kerületben, Újlipótváros bérházai, vagy a Fiumei úti kórház. A Bauhaus számos más művészeti területen is újat

hozott, a bútortervezéstől a tipográfián át a fényképészig. A szépségüket praktikusságukból nyerő tárgyait, a csövázású bútorokat, lámpákat, konyhai edényeket mindenki felismeri. Sőt a minimalista design, a krómozott csövek, a vörös, sárga, kék alapszínek, a geometriai alapformák használata újra és újra divatba jön. Azt már kevesebben tudják, hogy a modern konyha, a munkafázisokat összekötő konyhapulttal, beépített mosogatóval és szekrényekkel szintén Bauhaus-találmány. Még kevésbé ismertek azoknak a műhelyeknek a mindennapjai, ahol ezek a dolgok megszülettek. Vajon hányan tudják, hogy Gropius kifejezetten tehetségtelenül rajzolt, és igazgatása alatt az iskola egyáltalán nem képzett építészeket. Hogy a Bauhaus legjövendelművebb terméke eleinte a tapéta volt. Hogy az intézményt a nyílt kommunista Hannes Meyer tette nyereséges vállalkozássá. Hogy az utolsó igazgató, Mies van der Rohe, magániskolaként indította újra az intézményt Berlinben 1932–33 között, miután a desszai náci frakció elérte a Bauhaus bezárását. Aztán az iskola tanárainak és diákjainak nagy része külföldre menekült a fasiszta Németországból. Gropius '34-ben Londonba, majd '38-ban az Egyesült Államokba költözött, ahol számos előadást tartott. Az iskola újjáélesztésére Moholy-Nagy László tett kísérletet New Bauhaus néven.

Magdalena Droste könyvecskéje a weimari éveket kíséri végig, azt az iskolát, amely történelemtől és hagyományoktól független, időtálló szellemi értéket hozott létre.