

Los secretos de Napoleón, el filme que obsesionó a Kubrick

“Tiene todo lo que una buena historia debe tener”, escribió el cineasta sobre el filme que planeó durante cinco años, sin éxito. Un nuevo libro muestra el extenso material de Kubrick para el proyecto. El director fue un detallista empedernido e incluso una de sus películas fue iluminada totalmente por velas, para ser fiel a la época en que se ambientaba.

Graciela Marín V.

Era un proyecto de dimensiones colosales: US\$ 5 millones en costo de producción, 30 mil extras y estrellas como Alec Guinness y Audrey Hepburn. Tras 2001: *Una odisea del espacio*, Stanley Kubrick se preparó para “hacer la mejor película jamás realizada”, según apuntó en 1971. Se trataba de *Napoleón*, el proyecto que lo obsesionó y que, tras el rechazo de MGM y United Artists, jamás pudo llevar a cabo. Ahora, los detalles de la idea que lo obsesionó se revelan en *Stanley Kubrick's Napoleon*, una publicación de más de 2 mil páginas, que reúne 10 tomos con imágenes, apuntes, documentos y el guión final de un proyecto que, por falta de financiamiento, nunca se filmó.

La planificación ocupó al neoyorquino desde 1967 a 1971, años en que alcanzó a reunir tanto material que hoy su colección es considerada el archivo privado más grande en torno a Napoleón. Son 17 mil imágenes y objetos sobre el período entre 1769 y 1830, además de 500 volúmenes que contenían apuntes de la biografía del francés, la época en la que vivió y las personas que lo rodearon.

El guión, de su autoría, comenzaba con un Napoleón veinteañero, que participaba de la toma de La Bastilla, en 1789. A partir de entonces, se retrata el nacimiento y la muerte de un genio que fue héroe de la revolución y luego desilusionó a su pueblo, proclamándose emperador, en 1804. Era el alza y la caída de “un líder carismático, con capacidades sin paralelos”, escribe Jan Harlan, productor de *El resplandor* y *Barry Lyndon*.

El guión también mostraba su agri dulce romance con Josefina. Audrey Hepburn rechazó el rol, quizás espantada ante indicaciones del texto como “maximum erotica”.



El costo de un proyecto tan audaz preocupaba a Kubrick. Intentó ahorrar primero en vestuario: propuso ropa hecha de papel para los extras, que luego registró en múltiples fotos de prueba. También, tras el poco convencimiento que vio en United Artists al asegurar que Jack Nicholson podría ser el protagonista, prometió que usaría sólo rostros desconocidos (y baratos) y que los roles secundarios estarían a cargo de rumanos con las voces dobladas al inglés. “Modestia con orgullo”, le llamó. Tampoco funcionó.

Varios de los avances de *Napoleón* los heredó después *Barry Lyndon* (1975). El filme aprovechó el conocimiento del director de Europa del siglo XVIII y, en especial, puso en práctica la iluminación con velas que él pensaba estrenar en su proyecto fallido.



1. Stanley Kubrick se abocó a la filmación de *La naranja mecánica* tras el fracaso de *Napoleón*.

2. Prueba de locación. Una de las 15 mil imágenes de este tipo que guardó en su archivo.

3. Vestuario de papel. Registro del uso de este material para la vestimenta de las tropas.



Stanley Kubrick's Napoleon
Alison Castle (Ed.)

Taschen, 2.874 págs.

US\$ 700 en amazon.com

A pedido en Librería Contrapunto.

FICHA

Pese al fracaso, Kubrick jamás desechó su archivo. Nunca se convenció de dejar un proyecto tan perfecto, según escribió en sus apuntes: “Tiene todo lo que una buena historia debe tener. Un héroe colosal. Enemigos poderosos. Combate armado. Una historia de amor trágico. Amigos leales y traidores. Y mucha valentía, crueldad y sexo”.

REVISLA LA GALERIA DE IMAGENES EN
latercera.com