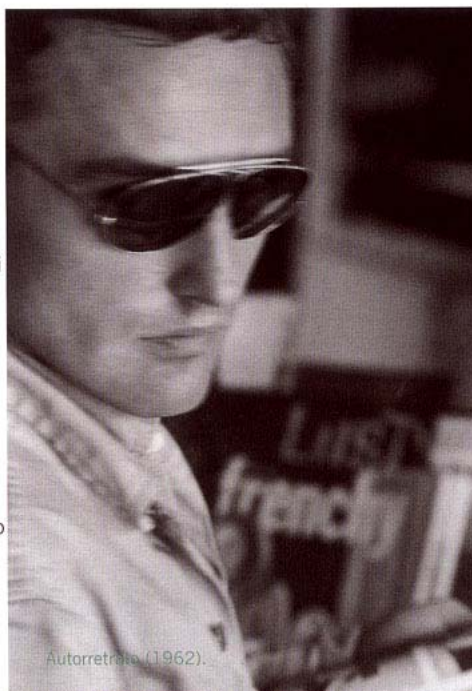


El actor Dennis Hopper, un gran coleccionista de arte –y muy particular– dice que probablemente él colecciona las cosas que desearía haber hecho o, en sus propias palabras “Mi idea de coleccionar es... no ir a comprar grandes nombres, sino comprarle a la gente que creo que de verdad contribuye en algo a mi parte artística. No me interesan cuáles son las intenciones del artista; sus intenciones no me interesan para nada, es decir, lo entiendo o no lo entiendo. Generalmente lo entiendo”. La impresionante colección de Hopper incluye obras de artistas salientes que luego tomaron carácter de celebridad y es todo un manifiesto del arte pop. “Lo mejor que puedo hacer siendo coleccionista es asegurarme de cuidar las piezas, porque soy el custodio de ellas y, con suerte, van a durar un poco más que mi vida. Las estoy cuidando para el disfrute de otros”.

“Empecé a coleccionar en los 50 cuando mucha gente iba a la playa, jugaba al tenis o se iba a esquiar a las montañas. Yo me la pasaba en las galerías. Por ser un asiduo concurrente de las galerías de arte, empecé a sacar fotos, y así a relacionarme con los artistas. Sacaba fotos de gente cuya obra creía que podría tener un cierto impacto algún día”.

II

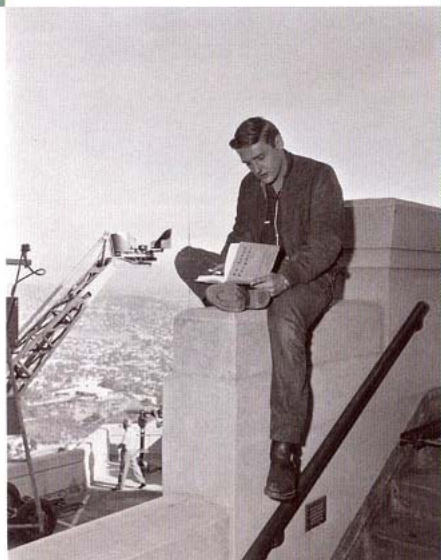
Y aquí se conecta: un joven actor en busca de estímulos que exciten su sensibilidad artística durante los 60, y una forma de registro posible de asegurar que esas impresiones vivan más allá de su propia vida. *Still pictures.*



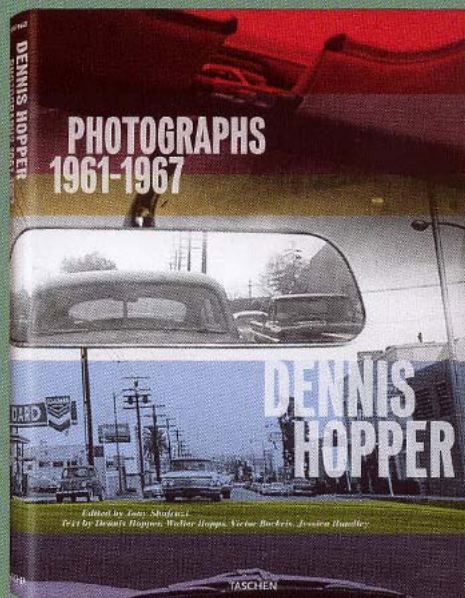
Autorretrato (1962).



Andy Warhol lo eligió como uno de los veinte chicos más lindos del mundo (1963).



Descanso con Stanislavski (1955).



Dennis Hopper: Photographs 1961-1967

Editado por Tony Shafrazi
Shafrazi, Tony / Hopps, Walter / Hundley, Jessica
Tapa dura + Caja, 33 x 44 cm, 546 páginas
Edición multilingüe en inglés, francés y alemán