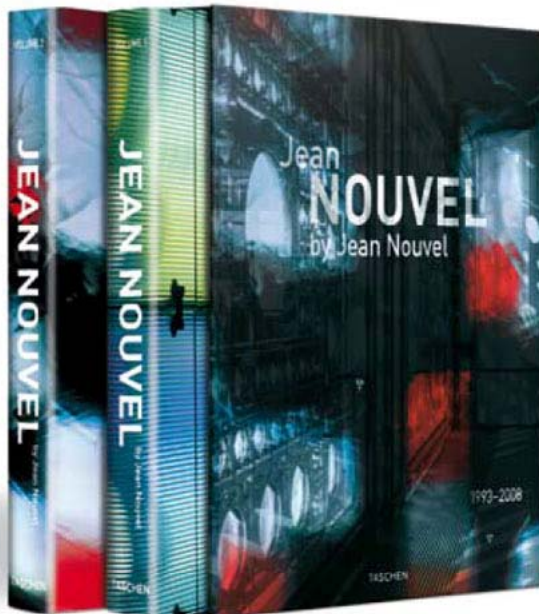


Nouvel por Nouvel = Nouvelissimo!



El más célebre arquitecto francés, ganador del premio Pritzker 2008, revisa su carrera hasta la actualidad. La editorial Taschen publica una edición limitada de 1,000 ejemplares numerados y empaquetados en un estuche de plexiglás, diseñado por el propio Nouvel, que evoca las fachadas translúcidas de sus edificios.

JEAN NOUVEL es uno de los más innovadores y polémicos arquitectos franceses de los últimos tiempos. Nació en 1945 en Fumel, una pequeña villa del suroeste de Francia. Su familia (sus padres eran profesores de escuela) se trasladó, siendo él todavía un niño, a la cercana localidad de Sarlat. Allí, por entre calles tortuosas y bajo la sombra de los nobles edificios góticos de la vieja ciudad medieval, transcurrió su primera infancia. Una infancia, la suya, marcada, como la de tantos otros niños franceses, por las carencias y restricciones propias de la posguerra.

A los veintiún años, después de haber pasado unos años en Burdeos, donde cursó sus estudios de secundaria, fue admitido en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Empezó a estudiar pintura, pero, al poco tiempo, se decantó por la arquitectura.

Años más tarde declararía que aquel repentino cambio de intereses se debió a motivos económicos: "En aquellos años no tenía apenas dinero y me pareció que la arquitectura sería una vía más práctica para ganarme la vida que la pintura". El ambiente que se respiraba en la capital del Sena nada tenía que ver con el mundo provinciano y conformista que había conocido hasta entonces. En los bulevares, en las fábricas, en las universidades, entre otros sitios, el descontento de la po-

blación para con el gobierno conservador de Charles de Gaulle era latente.

Aquellas ansias de cambio, abanderadas sobre todo por intelectuales, obreros y estudiantes, desembocaron en el revolucionario "mayo del 68". Nouvel, como cualquier otro estudiante, vivió aquella ola de agitación desde la línea del frente. Sin embargo, más allá de las barricadas y los disturbios, lo que tuvo gran influencia en su persona y en su posterior concepción de la práctica arquitectónica fueron los planteamientos utópicos y socialistas divulgados desde las asambleas de estudiantes.

Durante sus años de universitario, Nouvel trabajó con Claude Parent, un arquitecto marginal y polémico que había sido el primero en reivindicar la belleza formal y la plasticidad rotunda de los búnkers de hormigón armado. Con esas influencias (revolucionarias en lo ideológico y heterodoxas en lo arquitectónico), se licenció en 1972 y enseguida se convirtió en una de las figuras más destacadas y activas de la militancia arquitectónica y política de los años setenta. En 1976 creó Arquitectos Franceses Mayo 76, un movimiento de carácter progresista que abogaba por una participación activa de los arquitectos en ámbitos de decisión tales como la política urbana o la gestión del patrimonio. Al año siguiente fundó el Sindicato de la Arquitectura.

A pesar de su incansable activismo cultural y político, Nouvel, quien había abierto su propio estudio de arquitectura en 1975, no conseguía que le encargaran proyectos de importancia. Se presentaba a casi todos los concursos; en algunos incluso llegó a ser finalista, pero siempre eran otros los ganadores. A principios de los años ochenta, y coincidiendo con los grandes proyectos constructivos impulsados por el recién elegido presidente François Mitterrand, su suerte cambió.

En 1982 saltó a la palestra de la escena internacional al ganar el concurso para la construcción del Instituto del Mundo Árabe. Nouvel estructuró el edificio en dos cuerpos separados por una estrecha franja: uno en forma de paralelepípedo; el otro, rectangular, pero ligeramente combado en su parte central. El propósito de esta estructura bipartita era que el edificio pudiera ser percibido de manera distinta desde cualquier ángulo exterior.

Sin embargo, fue en la proyección de la fachada donde más audaz se mostró el arquitecto: la recubrió con 17.000 diafragmas que daban lugar a motivos geométricos islámicos, los cuales, mediante un sistema computarizado de células fotoeléctricas, se abrían y cerraban en función de la intensidad de la luz solar. El edificio fue inaugurado en 1987 y aquel mismo año Nouvel fue galardonado con el Gran Premio de Arquitectura.

“CUANDO VIAJAS POR EL MUNDO, EN LAS GRANDES CIUDADES, VES EXACTAMENTE LOS MISMOS EDIFICIOS. CREO QUE ES IMPORTANTE EN ESTA GLOBALIZACIÓN CONSIDERAR QUE LA ARQUITECTURA ES UNA FORMA DE RESISTENCIA A ESTA UNIFORMIZACIÓN DEL MUNDO”

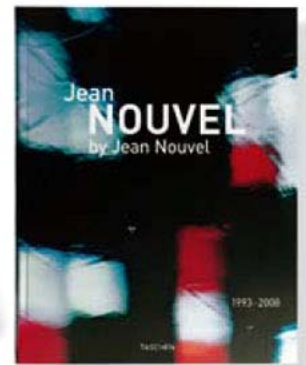
Con el Instituto del Mundo Árabe, Nouvel se había convertido repentinamente en el arquitecto de moda, en el emblema de la nueva modernidad francesa. Empezaron a encargarse numerosos e importantes proyectos, algunos tan faraónicos y polémicos como la Tour Sans Fins: un edificio en forma de aguja de más de 400 metros de altura, que debía construirse detrás del gran arco de la Défense de París. Sin embargo, la profunda crisis económica que azotó los países europeos a fines de los años ochenta acabó con aquel y con otros muchos proyectos que estaba llevando a cabo.

En 1999, Nouvel ganó el concurso para la ampliación del Museo Reina Sofía en Madrid. Hasta aquel momento no había conseguido llevar a cabo ninguno de sus proyectos en España. En 2001, se le adjudicó la construcción en Barcelona de la Torre Agbar, un espectacular rascacielos de 142 metros, de estructura cilíndrica y coronado por una cúpula. El edificio está recubierto con 16.000 láminas de vidrio translúcido que cambian de color según la intensidad y las variaciones de la luz solar.

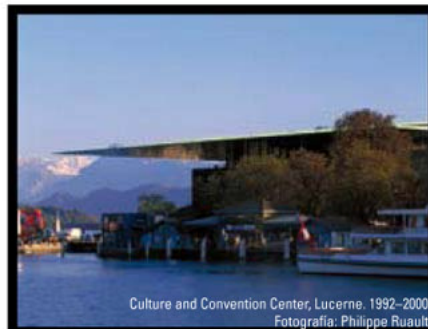
Inspirándose en fuentes tan dispares como el arte, el cine, la moda, la publicidad o el deporte, sus edificios se caracterizan por una gran originalidad estructural y por el diálogo que establecen con el entorno espacial y cultural en el que se inscriben. Asimismo, Nouvel es de los pocos arquitectos que ha sabido anar en sus obras -y sin caer en historicismos anacrónicos- la tradición con la tecnología.

En 2008 fue galardonado con el Premio Pritzker, la más alta distinción mundial en este ámbito. El jurado del prestigioso premio valoró la experimentación creativa de Nouvel, cuyos edificios hablan a su entorno. **“Su mente inquisitiva y ágil le impulsa a asumir riesgos en cada uno de sus proyectos, lo que, con independencia de sus distintos grados de éxito, ha expandido mucho el vocabulario de la arquitectura contemporánea”**, señaló el comunicado del jurado.

En casi cuatro decenios de actividad profesional, Nouvel ha diseñado más de 200 proyectos en su país natal, en el resto de Europa, en EE.UU. y en Asia, combatiendo lo que él mismo llama arquitectura genérica en defensa de una arquitectura específica. **“Cuando viajas por el mundo, en las grandes ciudades, ves exactamente los mismos edificios. Creo que es importante en esta globalización considerar que la arquitectura es una forma de resistencia a esta uniformización del mundo”**. •



Cartier Foundation for Contemporary Art. 1991-1994
Fotografía: Philippe Ruault



Culture and Convention Center, Lucerne. 1992-2000
Fotografía: Philippe Ruault



Torre Agbar, Barcelona. 1999-2005. Fotografía: Philippe Ruault



Ampliación del Museo Reina Sofía, Madrid. 2002-2005

JEAN NOUVEL BY JEAN NOUVEL, COMPLETE WORKS 1970-2008

El primer arquitecto de Francia diseña su propia monografía.

Ganador del premio Pritzker 2008, Jean Nouvel es sin duda el arquitecto contemporáneo más original e importante de Francia. De 1967 a 1970 fue asistente de los influyentes arquitectos Claude Parent y Paul Virilio, antes de abrir su propio estudio en París. Su primer proyecto ampliamente aplaudido fue el Instituto del Mundo Árabe en París (1981-1987, con Architecture Studio). Desde entonces, ha completado la Ópera de Lyon, el Centro Comercial Eurallille, Lille, y la Fundación Cartier, París. Sus mayores proyectos finalizados desde 2000 incluyen el Centro de Cultura y Convenciones en Lucerna, Suiza, la espectacular Torre Agbar en la avenida Diagonal de Barcelona, la ampliación del museo Reina Sofía en Madrid, el museo del quai Branly sobre el Sena en París y el teatro Guthrie en Minneapolis, Minnesota. Aparte de recibir en 2008 el premio Pritzker, Jean Nouvel ganó la Medalla de Oro del RIBA (Royal Institute of British Architects) en 2001.

Jean Nouvel trabajó durante cinco años con el autor Philip Jodidio en esta monografía de TASCHEN prodigiosamente ilustrada, un libro que finalmente brindará la medida exacta del talento del arquitecto. Dos volúmenes de tapa dura de 400 páginas ofrecen el panorama más completo hasta la fecha de la obra de Jean Nouvel, incluyendo los trabajos en progreso, como el nuevo Louvre en Abu Dhabi, la Philharmonie de París y la ampliación del MoMA en Nueva York. El diseño gráfico y las imágenes del libro fueron concebidos y seleccionados por el arquitecto; además, las sobrecubiertas transparentes imitan la propia tendencia del arquitecto de jugar con los contrastes y patrones superpuestos. Uno puede decir realmente que esta publicación es Nouvel por Nouvel, por dentro y por fuera.

Philip Jodidio ha publicado numerosos artículos y libros sobre arquitectura contemporánea, entre los que destacan las monografías sobre Tadao Ando, Norman Foster, Santiago Calatrava, Richard Meier, Jean Nouvel y Zaha Hadid, así como la serie Architecture Now!, todos ellos editados por Taschen.

Editorial Taschen

2 Volúmenes, Cubierta: Plexiglass. 29 x 36,8 cm.
Páginas: 898 páginas. Precio: 500,00 €
ISBN: 978-3-8365-0935-0
Edición plurilingüe: alemán, francés, inglés