

film

## Stanley Kubrick's Napoleon: The Greatest Movie Never Made

Alison Castle, Taschen, 2874 blz., €500 (Collector's Edition)

Kort nadat hij in 1969 *Easy Rider* had gezien, belde Stanley Kubrick Jack Nicholson op en zei: 'Ik wil dat je Napoleon voor me speelt.' 'Prima, wanneer moet ik beginnen?', vroeg Nicholson. 'Binnenkort. Ik ben bezig de zaak op te zetten', antwoordde Kubrick. Het heeft niet mogen zijn: ondanks de vergevorderde voorbereidingen trok MGM, voor wie Kubrick net *2001: A Space Odyssey* had gemaakt, op de valreep de stekker uit.

Precies dankzij Kubricks maniaka-

le huiswerk en monumentale research, alsook de goede verstandhouding tussen de uitgever Taschen en de beheerders van Kubricks nalatenschap (zijn weduwe Christiane en zijn zwager Jan Harlan), krijgen we nu echter een boek dat inzake ambitie, originaliteit en obsessie wellicht niet moet onderdoen voor het grandioze historische epos dat Kubrick voor ogen had.

Er hangt wel een prijskaartje van 500 euro aan, maar u krijgt waar voor uw geld. Een Frans designteam goot het voorbereidende werk in een volstrekt uniek concept: in de uitgesneden bladen van een band vol bladgoud die zo uit de tijd van Bonaparte komt, zitten nog eens tien boekjes of mapjes verborgen die samen een beeld moeten vormen van hoe de nooit gemaakte film over de Franse keizer er had moeten uitzien, waaronder een facsimile van het script. De Kubrickfanaat, want dit moet je wel zijn om jezelf op deze op duizend exemplaren uitgegeven *Collector's Edition* te trakteren, krijgt daarbovenop ook nog eens onbeperkte toegang tot een online visueel archief waarmee u liefst zeventienduizend aan dit project gerelateerde beelden en documenten kunt downloaden. (P.D.)

