

Arquitectura global

Casas

autobiográficas

180

ESPAÑA

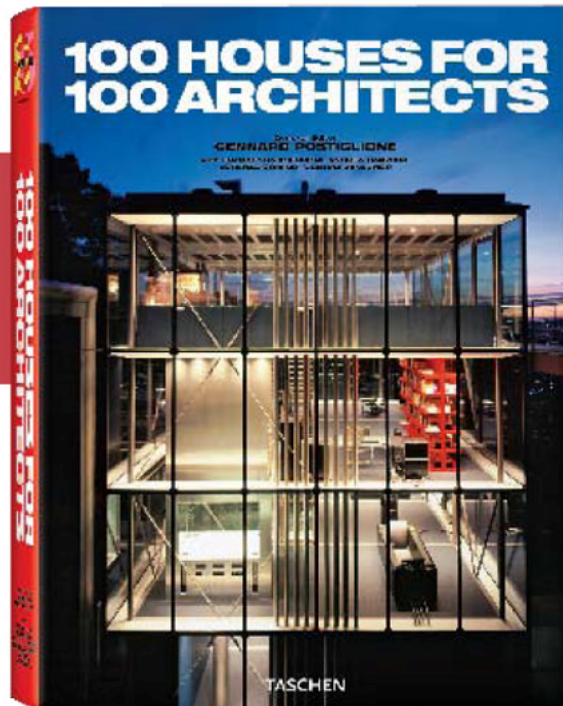


Dicen que las casas reflejan la personalidad de sus habitantes, ¿qué pasa cuando el dueño es arquitecto, y uno muy famoso? Descubre las personalidades y los gustos de algunos de los creadores más representativos del siglo XX... Si las paredes hablarán...

1: Paraíso urbano

ENTRE 1960 Y 1961, Francisco de Asís Cabrero Torre-Quevedo, arquitecto nacido en Santander, España, en 1912, construyó en la Avenida Miraflores 14, Puerta de Hierro, Madrid, lo que sería su residencia hasta su muerte en 2005.

Arquitectura global



100 HUNDRED X 100 ARCHITECTS

Peter Gössel, además de ser un especialista en arquitectura, diseña museos y exposiciones. Ha escrito sobre iconos de la cultura arquitectónica del siglo XX como Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Eero Saarinen y Antonio Gaudí, entre otros. Es editor de la serie *Basic Architecture* de Taschen. Otro de sus libros importantes es *Arquitectura Moderna de la A a la Z*, un panorama indispensable para entender las directrices que la arquitectura contemporánea ha tomado hoy día. Este libro nos muestra a algunos de los arquitectos europeos del siglo XX más representativos.

Q

uizá el desafío más grande en la proyección de una casa consiste en alcanzar el balance entre la estética del proyecto, la funcionalidad y los deseos de quienes habitarán dicho espacio. Qué pasa cuando un arquitecto decide edificar su propia casa. En teoría resulta más fácil: no tiene que convencer a otro sobre la certeza del programa elegido, ni sobre los beneficios de los materiales. En este sentido, la construcción de la casa propia se convierte en el experimento más radical y audaz del arquitecto, por lo tanto es su mejor autobiografía. Ahí están sus conceptos de uso de espacio, sus ejes temáticos, sus pensamientos estéticos, la búsqueda de la resolución de los problemas que le inquietan. Resulta revelador desde el lugar que se escoge, el entorno, el diálogo con lo urbano o con el paisaje, la integración de materiales, el número de plantas, el uso de la luz... son algunos de los preceptos que se terminan cumpliendo o no en sus propios diseños. Si las casas reflejan a sus propietarios, qué mejor ejemplo para valorar y conocer los preceptos arquitectónicos de los arquitectos que sus hogares. Con esta idea, Taschen edita un interesante libro *100 Houses for 100 Architects* que es una intromisión a la intimidad creativa de algunos de los arquitectos europeos más representativos del siglo XX. El lector curioso podrá, en un ejercicio voyeurista, espiar a figuras emblemáticas de las artes como Le Corbusier, Jean Prouvé, Gunther Domenig o Johannes Hendrik van der Broekcrean, de quienes aprendemos más al observar, además de la arquitectura, detalles como muebles, colores, obras de arte y esos detalles que se convierten en el sello personal.



2: Trazo geométrico

AURELIO GOLFETTI nació en Lugano, Suiza, en 1936. realizó sus estudios de arquitectura en Zurich. En 1986 construyó su casa en vía D'Alberti en Bellinzona, a las orillas del Río Ticino, a los pies de los Alpes. Este inmueble resume sus búsquedas de uso del espacio.



3: Integración al paisaje

JOHANNES HENDRIK VAN DEN BROEK (1898, Rotterdam-1978, La Haya), mejor conocido como Jo, fue el arquitecto holandés más influyente en la reconstrucción de la ciudad de Rotterdam después de la Segunda Guerra Mundial. Entre 1948 y 1952 edificó lo que sería su casa en Kralingseweg, Rotterdam. Una construcción sencilla de espacios abiertos para dejar entrar a la naturaleza.



4: Espacios expresivos

EN 1976 JOSÉ ANTONIO CORRALES empezó la edificación de su casa en la calle Fuente del Rey 13b, Aravaca, Madrid. Nacido en 1921, este arquitecto, junto con Ramón Vázquez Molezún (1922-1993), formó uno de los equipos de arquitectos españoles más relevantes y fructíferos de la segunda mitad del siglo XX. Representantes de una arquitectura potente, rigurosa y muy expresiva, son autores de edificios que se encuentran entre los más representativos de la arquitectura contemporánea española, como el pabellón español en la Exposición Universal de Bruselas en 1956.



5: Ecológica 100%

LOS ARQUITECTOS ingleses Sarah Wigglesworth y Jeremy Till experimentaron sus ideas ecológicas en la construcción de su casa-oficina en Islington, Londres. Usa energía incorporada, recicla aguas grises a través de lechos de juncos, los baños son de composta. Este inmueble fue construido entre 1998 y 2001.





6: Estudio

AMPLITUD Y SOBRIEDAD son las características del estudio en casa del arquitecto español Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo. A este creador le interesó principalmente la construcción de vivienda, así como la docencia. Entre sus obras destacan el edificio de juzgados de su natal Santander.



7: Complejo habitacional

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, entre 1901 y 1903, los arquitectos finlandeses Herman Gesellius, Armas Lindgren y Eliel Saarinen construyeron en Hvitträsk, Kirkkonummi, sus casas-estudio bajo el nombre de Pequeña villa rodeada de montañas y el lago Vitträsk. Actualmente la casa de Saarinen es un museo.

→ Biografías

El libro *100 Houses for 100 Architects* está estructurado como si fuese un diccionario. De la A a la Z se presenta al arquitecto y su casa. Una ficha técnica introduce al lector que luego se inmiscuirá en un texto que describe, analiza y muestra cómo en dicho espacio convergen las premisas arquitectónicas claves en cada creador y la forma en que las ejecutó para su propio disfrute. Algunas de las casas mostradas aún son habitadas por sus autores y otras más ya son parte de nuestro patrimonio intelectual.