



Noel Daniel (dir.)
Magic 1400s-1950s
 Éditions **Taschen**

Imprime dans un format colossal et sur près de 650 pages, *Magic 1400s-1950s* est LA somme sur l'art de la prestidigitation. Tout d'abord parce que les textes de Noel Daniel, Ricky Jay, Mike Caveney et Jim Steinmeyer (pour la plupart fins historiens de la magie, mais aussi habiles praticiens) sont absolument passionnants : le jeu avec la mort, les parties d'échecs avec le Diable, le surnaturel et le monde des esprits, les grands spectacles itinérants : les auteurs abordent tous les aspects du métier de magicien, depuis l'escamoteur du coin de rue à la Renaissance, jusqu'à cette superstar en tournée mondiale que fut, au 20^e siècle, Harry Houdini. Et surtout, ce livre compile une iconographie d'une richesse inouïe. L'ouvrage recense dans un premier temps les œuvres de l'histoire de l'art qui portent sur la magie et l'escamotage (Jerôme Bosch, Georges de La Tour), mais, bien vite, l'étude se concentre sur les affiches et les gravures annonçant l'arrivée d'un magicien dans une ville, tout un travail de communication ou la photographie trouve vite sa place. C'est toute l'histoire d'une corporation qui defile devant nos yeux. Le temps a distingué le nom des plus grands (Robert-Houdin, Kellar, Houdini encore), mais ce livre rend aussi justice aux moins célèbres qui, s'ils ne furent pas forcément de grands maîtres, n'en ont pas moins laissé à la postérité une imagerie stupéfiante. Artistes graveurs, graphistes s'en sont en effet donnés à cœur joie avec les magiciens, Diables tentateurs, démons hideux, spectres virevoltants, corps en levitation, décapités, enchaînés, donzelles tronçonnées, cordes raides et magiciens orientaux : sont le lot de ces images dont le but était de captiver par avance le spectateur.

Richard Leydier