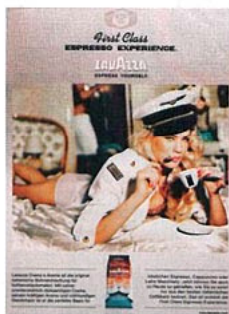


rencontre

# Insolente demoiselle

Cocktail de frivolité et de bonne humeur, les photos érotiques d'**ELLEN VON UNWERTH** font fureur. Cinq cents d'entre elles, très inspirées par l'esprit cabaret, sont publiées dans l'album somptueux «Fräulein».

TEXTE BEATRICE SCHLAG@WELTWOCHEN ADAPTATION MARLYSE TSCHUI



## DE L'ESPRIT TRÈS SEXY

On reconnaît les pubs signées Ellen von Unwerth à leur style déluré, un rien excitant. Ci-dessus, calendrier Lavazza 2006 et pub pour les bijoux Mont-Blanc avec Eva Green.

**L**e corps des femmes, elle sait le mettre en valeur mieux que personne, avec cette touche coquine qui a fait son succès. Ex-mannequin, Ellen von Unwerth est passée de l'autre côté de l'objectif, réussissant à percer dans un domaine plutôt réservé aux hommes.

A l'origine de sa réussite: les premières photos de Claudia Schiffer, alors inconnue et âgée de 17 ans. Depuis, la Bavaroise de 55 ans navigue entre Paris et New York, avec de prestigieuses campagnes de pub, des portraits de personnalités et des photos de mode publiées dans les plus grands magazines. Son dernier livre, *Fräulein* (Ed. Taschen) compte cinq cents photos de femmes qui ont toutes dans l'œil cette lueur espiègle qu'Ellen adore saisir sur le vif.

**F** Votre livre s'intitule *Fräulein* (Mademoiselle). Qu'est-ce qu'une *Fräulein*, pour vous?

**ELLEN VON UNWERTH** Une femme célibataire et insolente, qui a du caractère et peut se permettre toutes les libertés. J'aime ce mot. Je suis une fan du Berlin des années 1920. A l'époque, «Fräulein» avait une signification très précise. Quand j'ai regardé toutes les filles figurant sur les photos de mon livre, je me suis dit qu'elles avaient l'air de vraies «Fräulein».

**F** L'érotisme est le thème central de vos photos.

**EVU** Je ne me considère pas comme une photographe de l'érotisme. Je n'ai pas envie de me cantonner à un genre. Aux yeux de certains, celles du livre peuvent sembler érotiques, mais ce ne sont pas toutes des photos de nus. Je ne me lève pas le matin en me disant que je vais faire des images érotiques.

**F** Pourtant l'érotisme vous fascine.

**EVU** J'aime photographier des filles habillées, mais leur personnalité apparaît davantage au grand jour quand elles sont dévêtues et je trouve cela excitant.

**F** Lors d'un shooting, que voyez-vous que ne voient pas vos collègues masculins?

**EVU** Je ne sais pas ce qu'ils voient. Mais quand je photographie des filles, nous ressemblons à une bande de femmes audacieuses qui s'amuse. J'essaie de capter tout ce qu'il y a d'insolent et de vivant chez elles. Il s'agit de saisir un moment riche en émotions.

**F** Quel est le type de femmes que vous préférez prendre en photo?

**EVU** Celles qui ont un regard expressif et la capacité de se laisser aller sur le mode ludique. Aussi bien des femmes-enfants que des femmes fatales ou gothiques. J'aime les femmes qui ont dans les yeux un petit diabolin.

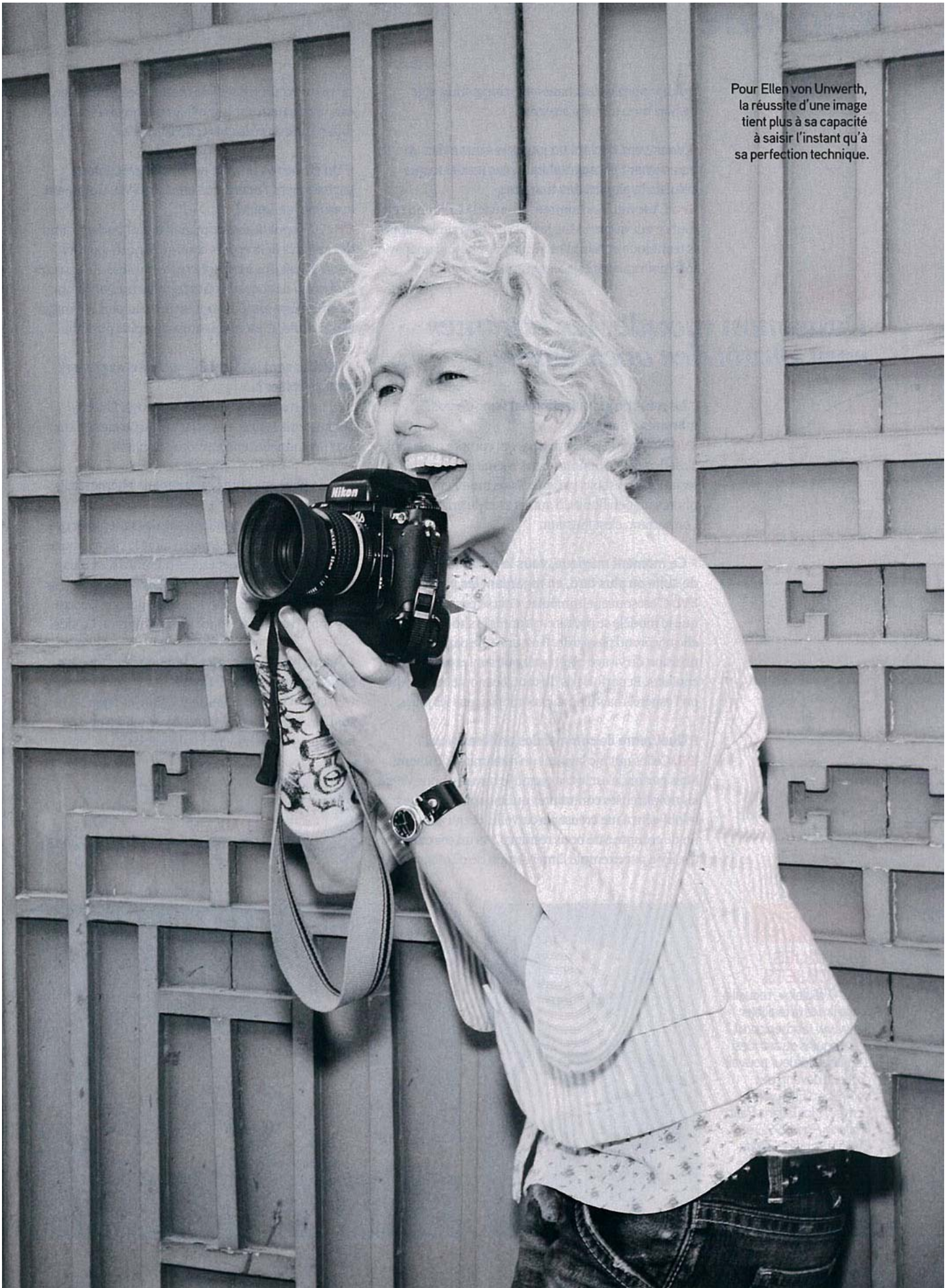
**F** Vous faites des photos de mode, mais sur vos images, la mode n'est pas très visible...

**EVU** C'est vrai, je ne pense pas aux vêtements quand je fais des photos de mode, c'est très important pour moi. Si je commençais à photographier les habits, je ferais des photos ennuyeuses. Les photos doivent être belles, c'est sûr. Mais je préfère les images qui racontent une histoire et montrent des émotions plutôt que des vêtements.

**F** Vous avez été top-modèle pendant dix ans. Cela vous plaisait-il?

**EVU** Non. Je n'étais pas exhibitionniste. Je détestais rester immobile pendant des heures. J'avais souvent

Pour Ellen von Unwerth,  
la réussite d'une image  
tient plus à sa capacité  
à saisir l'instant qu'à  
sa perfection technique.



## rencontre

froid, je portais des chaussures trop petites et je passais mon temps à attendre.

**F Vous avez déclaré un jour que vous aviez un équipement photographique plus modeste que celui de la plupart des touristes.**

**EVU** C'est vrai. Les hommes adorent la technique et tout ce qui va avec. Moi, je n'ai jamais vraiment appris la technique et cela m'est égal. Mes photos sont parfois moins nettes et je les aime ainsi.



### Dans mon monde, les hommes sont plutôt des accessoires.

**F Le refus de la perfection est l'une de vos marques de fabrique.**

**EVU** Plus que la perfection, ce qui compte pour moi, c'est de saisir le bon moment, même si la qualité technique n'est pas parfaite. Dans mon livre, il y a des photos un peu floues, d'autres avec du grain, mais l'important, c'est l'instant.

**F Ce moment magique, vous le reconnaissez tout de suite ou plus tard, en regardant les photos?**

**EVU** C'est souvent immédiat. Cela se passe pendant que le modèle se prépare, ou après le shooting, quand elle n'y prend pas garde. Il est vrai que parfois une expression du visage n'apparaît que sur les planches-contacts. Et parfois pas du tout. Le moment magique, on l'espère, mais il ne se produit pas tous les jours.

**F Quel genre de commandes préférez-vous?**

**EVU** Celles qui me laissent un maximum de liberté. Mais parfois, c'est le cas quand je travaille pour *Vogue*, les nombreuses contraintes qui me sont imposées m'obligent à me creuser la cervelle, ce qui aboutit en fin de compte à de bons résultats. Parmi ces contraintes, il y a par exemple l'interdiction de photographier

un mannequin en train de fumer. C'est dommage, car une cigarette est le meilleur des accessoires. Elle diffuse une aura de chic et de scandale.

**F On dit de vos images qu'elles représentent parfaitement l'esprit des années 1990. Comment le définiriez-vous?**

**EVU** Un esprit libertaire régnait dans l'underground des grandes métropoles comme Londres ou New York. C'était une atmosphère très vivante, il se passait beaucoup de choses, contrairement à aujourd'hui. Ces dernières années, tout est devenu plus technique et plus froid. C'est moins amusant, plus puritain.

**F Quelles sont les femmes que vous avez aimé photographier?**

**EVU** Il y en a beaucoup. Eva Herzigova, Lindsay Lohan, Paris Hilton. On en apprend beaucoup sur leur personnalité en les photographiant.

**F Vous photographiez rarement des hommes. Pourquoi?**

**EVU** Dans mon monde, les hommes sont plutôt des accessoires. Que voulez-vous, j'aime les lèvres rouges, le maquillage, les fringues. Les hommes sont plus ternes. Et je déteste les mannequins hommes et leur façon de prendre la pose. Mais j'ai apprécié George Clooney. Il est beau, ponctuel et intelligent. Ça aide!

**F A voir vos photos, on a l'impression que vous aimez malmener les hommes.**

**EVU** Oui, d'ailleurs ils aiment qu'on les fasse un peu souffrir. Le machisme, ce n'est pas mon truc. Les hommes, j'aime les sentir vulnérables.



**FRÄULEIN**  
Ellen von Unwerth, Ed. Taschen, 482 p.  
NOTRE AVIS ■■■■■

### ÉROTIQUES, PAS OBJETS

Dans «Fräulein», recueil à tirage limité (à feuilleter sur [www.taschen.com](http://www.taschen.com)), mannequins ou actrices s'amuse de leur pouvoir érotique devant l'œil complice d'Ellen von Unwerth. Ici Tatjana Patitz (*Tatjana, Paris, 1992*) et Claudia Schiffer (*Teddy, Londres, 2006*), une fille «plutôt gentille, mais elle fait partie des femmes qui explosent devant la caméra», dixit Ellen.



PHOTOS: ELLEN VON UNWERTH