

## « Matisse, les papiers découpés », suivi de « Jazz »

de Gilles et Xavier-Gilles Néré, **Taschen**, 2 volumes, 142,50 euros.



Vers la fin de sa vie, l'ancien chef de file des Fauves inventa une nouvelle technique, dite des « papiers gouachés et découpés ». En dessinant avec une paire de ciseaux directement dans la couleur, Matisse accomplissait ainsi la prédiction de son maître, Gustave Moreau, qui lui avait assuré qu'il serait « le simplificateur de la peinture ». Ce gros ouvrage, d'une beauté à couper le souffle, démarre avec le voyage à Tahiti effectué dans les années 1930 et qui va ressurgir, une quinzaine d'années plus tard, dans le travail du peintre. Puis vient « La Danse », créée

entre 1930 et 1933, ensembles pour lesquels il utilisa pour la première fois les papiers découpés ; le travail pour Tériade, ensuite, le légendaire directeur de la revue « Verve », dont il illustra plusieurs couvertures ; et enfin, le monumental travail de « Jazz », qui s'étendit de 1943 à 1947 et dont il disait : « Ces images aux timbres vifs et violents sont venues de cristallisation de souvenirs du cirque, de contes populaires ou de voyages. J'ai fait ces pages d'écriture pour apaiser les réactions simultanées de mes improvisations chromatiques et rythmées, pages formant comme un "fond sonore" qui les porte, les entoure et protège ainsi leurs particularités. » Le second volume est le fac-similé de l'ouvrage « Jazz » publié en 1947 aux éditions Tériade. T. G.