

# Le geste d'Albert Oehlen, au plus près de la matière picturale

A Paris, une exposition présente l'œuvre du peintre allemand

## Arts

**A**lbert Oehlen, 55 ans, bénéficie d'une réputation flatteuse. Ses toiles figurent dans les ventes aux enchères de prestige et les éditions Taschen viennent de publier une monographie luxueuse (750 €) à sa gloire. Il y est déclaré le « *peintre abstrait vivant le plus inventif* » d'aujourd'hui – ce qui n'est pas un mince éloge. Il appartient à la deuxième génération des peintres allemands d'après guerre. La première a été celle des très grands, Baselitz, Richter ou Polke. Ce dernier est le professeur d'Oehlen à Hambourg à la fin des années 1970.

Sa biographie abonde du reste en détails emblématiques de ce genre : en 1972, il rencontre Jörg Immendorff. A Hambourg, en 1977, il croise Martin Kippenberger, avec lequel, une décennie plus tard, il s'installe à Séville, le temps d'une année de peinture ensemble. Or Immendorff et Kippenberger sont devenus des figures historiques, le premier pour sa peinture politique véhémement, le second pour avoir poussé l'éclectisme des styles et des références à son comble – ce qui fait de lui l'un des héros du post-modernisme.

Ce dernier terme convient à Albert Oehlen, comme à son frère Markus, également peintre. Il l'accepte sans hésiter. Ses toiles récentes, dit-il, « *ressemblent à de l'action painting et n'en sont pas. Elles n'auraient pas pu être faites il y a quarante ans* ». Pourquoi ? Parce qu'elles ne se comprennent pas sans la mémoire du minimalisme, qui est venu après l'action painting. Ces rapports à contretemps, « *c'est ce qui m'intéresse* », dit-il, écartant toute interprétation psychologique ou biographique. Un mot revient sans cesse dans ses propos, « *peinture* ». « *C'est ce que j'aime, la peinture à l'huile, ce que*

*j'ai aimé depuis le début*. » L'idée, si rebattue en France, de la « *mort de la peinture* », le révolte : « *C'est absolument faux. Il y a toujours des choses nouvelles à trouver.* »

Pour le prouver, son exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris confronte en une quarantaine d'œuvres des peintures des années 1980 à une série de 2008, *Fingermalerei*, peinture au doigt. Celle-ci répond à une « *idée générale* » : « *Travailler avec des éléments venus de la publicité.* » Selon les cas, ces images ont été collées sur la toile blanche ou transférées par impression.

### « Sauvagerie ou couardise »

Puis Oehlen peint sur ces images avec ses mains, pour être aussi près que possible de la matière picturale. « *Le premier moment est décisif. Selon que ça part dans la sauvagerie ou la couardise. Si c'est un mauvais jour, ça se voit vite.* » Seul, sans assistant, il travaille ainsi sur trois ou quatre toiles simultanément, toutes de grand format.

La présence d'affiches rappelle les premières *combine paintings* de Rauschenberg des années 1950. Les tracés digitaux évoquent Twombly. Autant de références

américaines qu'Oehlen reconnaît avoir été importantes pour lui. Mais qu'il tient à réintégrer dans l'histoire de la peinture, moins sensible à la portée critique de ces artistes.

En cela, il est logique avec lui-même et avec son travail, qu'il considère comme de « *l'art pour l'art* ». L'expression est juste, y compris dans ses limites. Oehlen joue des effets chromatiques et de l'hétérogénéité stylistique avec adresse. Il conjugue habilement les parties photographiques figuratives et les chorégraphies gestuelles en boucles et griffures. La grande taille des toiles en augmente évidemment l'efficacité visuelle. Reste qu'une peinture qui n'a pour objet que des histoires de peinture et de procédés picturaux s'enferme dans un espace clos. Elle peut séduire un moment, mais n'est guère porteuse de sens ou d'émotions. ■

**Philippe Dagen**

« *Albert Oehlen-Réalité abstraite* », au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président-Wilson, Paris 16<sup>e</sup>. Du mardi au dimanche de 10 heures à 18 heures. Jusqu'au 3 janvier 2010. De 2,50 € à 5 €. [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)