

Le rêve de Stanley Kubrick

culture

Il aura fallu attendre quarante ans avant que le long-métrage sur Napoléon que le célèbre cinéaste anglais Stanley Kubrick a toujours voulu tourner, mais en vain, renaisse enfin de ses cendres.

Si cette oeuvre devait être, sans aucun doute, le plus grand film que le cinéaste américain n'a malheureusement... jamais réalisé, son obsession pour l'Empereur corse, natif d'Ajaccio, est enfin récompensée.

L'histoire de ce projet inachevé, et pourtant initié dès 1969, peut maintenant se raconter. Et cette histoire est fascinante à bien des égards. Les éditions [Taschen] ont décidé de rassembler, sous la houlette d'Alison Castle, tous les documents que l'auteur de *2001, l'Odyssée de l'espace* et *Orange mécanique* a rassemblé tout au long de sa vie sur Napoléon. Cet ouvrage est intitulé *Stanley Kubrick's Napoléon*.

Il a été présenté en avant-première à Paris, il y a quelques jours, en présence de l'épouse de Stanley Kubrick. « *Nous avons vécu une journée absolument sublime, surtout quand est venu le moment d'apposer sur cet ouvrage inouï, les cinq signatures des porteurs du projet* », confie Lou Mollgaard, chargée de communication aux éditions Taschen.

La veuve du maestro, Christiane Kubrick, mais également Jan Harlan, son fidèle assistant-réalisateur, l'éditrice Alison Castle, ainsi que deux designers, ont apporté à cette dédicace événementielle une belle touche d'authenticité.

De nombreux passionnés, journalistes et critiques notamment, se sont mêlés à la manifestation aux côtés d'amis français du légendaire cinéaste.

Ce fut l'occasion pour Jan Harlan de rappeler la soif de connaissance napoléonienne dont Kubrick n'a jamais été assouvi. « *Ses recherches sur l'Empereur furent tout simplement incroyables* », a-t-il livré en gage d'épilogue.

L'histoire de la genèse d'un grand film

Notes manuscrites, retranscriptions d'entretiens avec Félix Markham, éminent

professeur à Oxford et spécialiste de Napoléon, études sur les costumes de l'époque, multiples versions du scénario du film, mais aussi iconographies sont réunies pour la première fois.

Les recherches de Kubrick étaient proches de l'investigation historique et quasi sociologique auxquelles le réalisateur a consacré une partie de sa vie et de sa carrière.

Elles sont aujourd'hui rassemblées dans dix ouvrages dissimulés dans un superbe coffret en cuir signé M & M. « *Il y a même un accès à plus de 17 000 images d'époque à télécharger* », a précisé la responsable des éditions Taschen.

Un coffret collector édité à 1000 exemplaires

Une minutie dans la conception de l'album fidèle à l'esprit de Kubrick. Celle d'un metteur en scène dévoré par le souci du détail. Un professionnel hors du commun qui a passé plusieurs années de sa vie à élaborer le tournage d'un « film maudit », à la façon de Napoléon lorsqu'il se préparait à livrer bataille. Véracité oblige, tout dans le film devait être reproduit à l'exacte copie des fastes de l'Empire et de la luxure qui y régnait.

Plus qu'un simple long-métrage, Kubrick souhaitait transporter le spectateur dans une époque où le libertinage avait sa cour d'honneur et où la puissance et la séduction fonctionnaient de pair.

C'est finalement au lecteur qu'il revient la primeur de pouvoir imaginer ce qu'aurait pu être cette oeuvre de Stanley Kubrick. Cet imposant album de 2 874 pages, livré en version trilingue, est limité à 1 000 exemplaires. Mais rien n'arrête les passionnés qui s'arrachent d'ores et déjà cet ouvrage inédit malgré son prix fixé à 500 euros.

Savoir +

Stanley Kubrick's Napoleon,

sous la direction d'Alison Castle. Éditions Taschen.

JULIE QUILICI