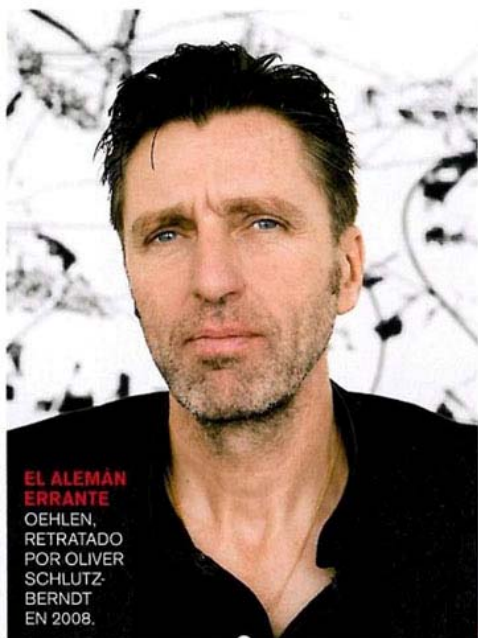


# pistas

ARTE



EL ALEMÁN ERRANTE  
OEHLEN,  
RETRATADO  
POR OLIVER  
SCHLUTZ-  
BERNDT  
EN 2008.



FM 28, UN  
LIENZO DEL  
AÑO 2009.



«Es imposible pintar peor», le dijo Martin Kippenberger a modo de halago. Es ALBERT OEHLEN, el gran revolucionario del arte abstracto de hoy

## fenómeno sísmico

**m**artin Kippenberger, fallecido amigo y compatriota de Albert Oehlen, con quien compartió casa en Carmona (Andalucía) durante un año, dijo de él a principios de los 80's: «Es imposible pintar peor». El mismo Oehlen, al que han llamado «el pintor alemán más impredecible del momento», admitía hace un tiempo: «No tengo ninguna garantía de que al final se me vaya a tomar en serio». Pero en realidad Kippenberger lo decía como un cumplido («en aquella época yo trabajaba en la serie *Bad Painting*, en la que

intentaba cosas que se supone que no se deben hacer», explica Oehlen) y a este alemán nacido en 1954 se le toma tan en serio que la editorial Taschen le dedica una apabullante monografía que se presenta en una edición limitada de mil ejemplares, y en otra aún más exclusiva de sólo cien copias. Además, el Museo de Arte Moderno de la Villa de París acoge la expo *Albert Oehlen. Realidad abstracta*, hasta el 3/1.

¿Cómo surgió el proyecto y cómo es tu relación con Benedikt Taschen?

Somos amigos desde que vino a visitarnos a Kippenberger y a mí en Carmona en 1988. Publicó un libro sobre mi obra hace unos 15 años, y hoy estoy feliz de formar parte de esta nueva serie, que comenzó con libros de Koons y Wool. Es un honor.

OTRA DE LAS OBRAS INCLUIDAS EN EL LIBRO DE TASCHEN.

Los críticos encuentran referencias muy dispares en tu trabajo: Picasso, Kandinsky, Bacon, Rosenquist, Dalí, Twombly... ¿Te reconoces en ellas? Definitivamente. Los grandes artistas influyen en tu desarrollo como pintor. >



ALBERT OEHLEN  
(ED. TASCHEN,  
750 €), UNA  
OBRA CON MÁS  
DE 660 PÁGINAS.

FOTOS: D. R.

**S**u trayectoria está salpicada de cambios y transgresiones; ha pasado del figurativo al abstracto, los *collages* o el *computer painting*. Pero dos elementos subyacen en su obra: ironía e ideología.

**¿Es difícil expresar ideas políticas con la pintura?**

Muchos de mis *collages* cuentan con elementos que remiten a los totalitarismos, pero no quiero hacer declaraciones políticas con mi arte. Excepto tal vez una única gran declaración, aunque aún no sé cuál es.

**A menudo has pintado en colaboración con otros artistas. ¿Cómo se trabaja en arte a cuatro manos?**

Tampoco tanto... Un poco con Kippenberger, pero se trataba más de desarrollar nuevas ideas, de experimentar juntos. El proceso era más importante que el resultado. Los cuadros con Jonathan Meese están más enfocados a un buen resultado. Buscamos crear algo juntos que no podría hacerse por separado.

**¿Cómo fue el año que compartiste en Carmona con Kippenberger?**

Él pintaba en el salón y yo en la terraza. Hablábamos, trabajábamos, nos criticábamos y nos dábamos ideas.

**Has vivido en Carmona, Segovia, Madrid, La Palma... ¿Por qué te gusta tanto España? ¿Influye en tu pintura?**

Amo el paisaje y la cultura, pero lo que afecta a mi obra es cómo me siento, no el color del cielo ni nada por el estilo.

**En tus *collages* utilizas viejos carteles que dan un aspecto *trash* a tus cuadros.**

**Si te dijera que a mí me parecen bonitos, ¿te lo tomarías como un insulto?**  
En absoluto. La historia de la pintura está llena de basura y miseria. ■ M. C.

“En 1988 viví en España con Kippenberger. Él pintaba en el salón y yo en la terraza, nos criticábamos y nos dábamos ideas”