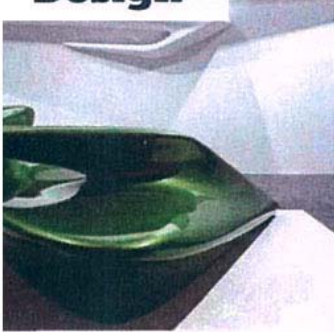
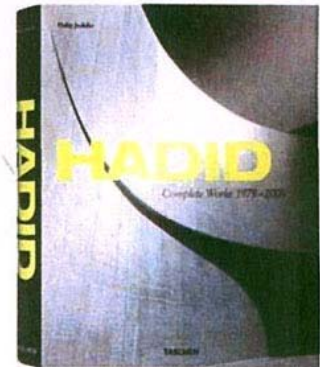
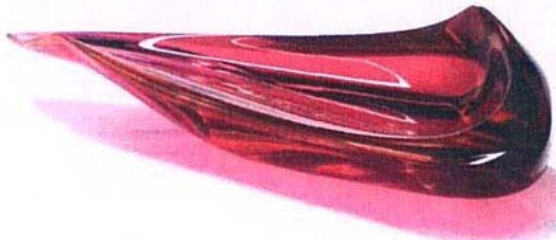
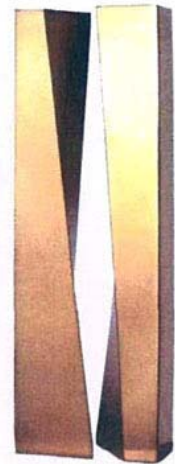
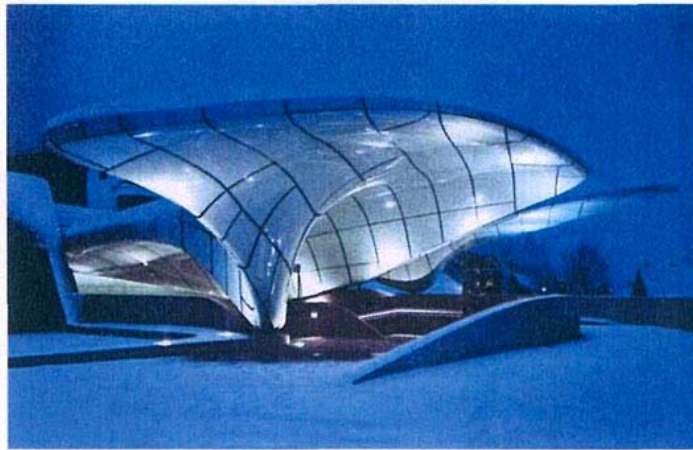


Design



Ci-dessus. Chaise longue

« Gyre » en résine polyester, 12 exemplaires, pour Established & Sons (2006). À droite. Station de funiculaire à Innsbruck en Autriche (2007). Vases « Crevasse » en acier inoxydable coloré or brillant ou satiné pour Officina Alessi (2005). Au milieu. « Z-Bowl », large bol en acrylique pour Sawaya & Moroni (2008).



Hadid. Complete works 1979-2009 par Philip Jodidio, 600 p., multilingue (éd. Taschen) 100 €.



10 CHOSES QUE VOUS VOULIEZ SAVOIR SUR Zaha Hadid

Les éditions Taschen publient un de ces livres géants dont ils ont le secret sur l'architecte-designer au succès planétaire, Zaha Hadid.

PAR ÉLISABETH VÉDRENNE

1. C'est un phénomène. Révolutionnaire, elle est pourtant devenue un monument de l'architecture contemporaine. Elle est la première et unique femme à avoir remporté le Pritzker Prize, équivalent du prix Nobel de littérature. Elle n'avait alors réalisé que très peu de ses projets mais sa célébrité était déjà planétaire.

2. Née en 1950 à Bagdad, elle fait des études de mathématiques à Beyrouth puis se distingue à l'Architectural Association School de Londres où elle crée en 1980 son agence, Zaha Hadid Architects, après avoir travaillé avec Rem Koolhaas.

3. On la dit autoritaire, hautaine et même antipathique, mais l'aplomb et le talent de cette Shéhérazade du futur rendent forcé-

ment jaloux. Elle est toujours accompagnée de son associé Patrick Schumacher, un fort bel homme, ma foi. Dans le monde cruel et misogyne des architectes, elle a su opposer une intelligence féroce, une logistique de carrière imparable, et a affirmé une vision nouvelle.

4. Elle bannit toute idée de bâti à angle droit. Prône les formes fluides, flottantes, sinusoidales. Des diagonales, des stalactites, des torsions ou des strates. Elle fait rêver et croire à une nouvelle manière de vivre, située à la jonction de l'architecture, de l'art et du design. Et ça marche.

5. Ce n'est pas de la BD, le futur existe déjà chez Hadid, et pas seulement dans ses sublimes dessins. Il suffit pour s'en persuader de passer une nuit dans sa suite de l'Hôtel Puerta America à Madrid aux surfaces sans rebords, où plafonds, bureaux, lits se fondent dans ces parois lisses.

6. Elle a créé beaucoup de tables et de sofas pour les David Gill Galleries et Established & Sons, en tirages limités, qu'elle refuse d'appeler sculptures. Ses meubles existent pour servir de modules, de « gé-

nérateur d'espaces » et font partie d'un tout. Elle travaille aussi pour Sawaya & Moroni.

7. Rolf Fehlbaum, P-D.G. de Vitra, fut le premier à lui donner sa chance en lui faisant construire le poste des pompiers de Vitra à Weil-Am-Rhein en 1993. Il se lamente de ne toujours pas avoir obtenu d'elle une chaise pour sa collection, alors qu'il édite une table fabuleuse. « C'est tellement moche les chaises », aurait-elle dit.

8. Cette petite femme opulente au visage de sphinx et aux yeux orientaux pare sa silhouette de bijoux aussi énormes que magnifiques, aime les soies sauvages, les manteaux déstructurés, et collectionne les escarpins les plus extravagants.

9. Son mobilier s'étire comme du chewing-gum, sans lignes droites, déformé puis reformé, avançant entre pleins et vides.

10. En attendant en 2010 le MAXXI, musée d'art du XXI^e siècle de Rome, et le London Aquatic Centre pour les JO de 2012, vous pouvez admirer la gare de tram d'Hoenheim-Nord de Strasbourg (2001) ou le gratte-ciel ailé de Marseille (2009) ■