



CULTURE

Sublime Coco

Beau livre. En 1828, le nouveau parc zoologique de Londres s'orne de volières immenses. Un descriptif illustré des perroquets est commandé à un surdoué du dessin, Edward Lear. Fasciné par la livrée bariolée de ces volatiles, séduit par leur intelligence et la variété des espèces, le jeune artiste dessine et grave les planches de ce qui demeure la chapelle Sixtine des perroquets. Le premier volume de «The Family of Psittacidae» enthousiasme naturalistes et amateurs d'art. La réédition de ce chef-d'œuvre qui révolutionna la tradition de l'illustration naturaliste – ô paradoxe – laisse sans voix qui le feuillette. Splendeur à couper le souffle des aras! Les reproductions «à encadrer» s'accompagnent d'un livret passionnant sur la représentation

des perroquets dans l'art, avec une bio de Lear, plus tard auteur des célèbres *limericks* (poèmes en cinq vers) du «Book of Nonsense». Au début du Moyen Age, des perroquets furent convertis au christianisme afin de louer Dieu. Rendons grâce à Taschen pour ce divin coffret! ■ **ALBERT ALGOUD**

«Anodorhynchus leari», dessin d'Edward Lear.

«The Parrots. Les Perroquets», d'Edward Lear, 42 reproductions et livret (Taschen, 116 p., 75 €).