

SHULMAN, EL OJO DE HOLLYWOOD

TASCHEN REEDITA UNA MONOGRAFÍA DEDICADA AL FOTÓGRAFO DE ARQUITECTURA QUE DOCUMENTÓ LAS CASAS MODERNAS CONSTRUIDAS EN LA CALIFORNIA DE LOS AÑOS 50 Y 60

El pasado mes de julio falleció a los 98 años en Los Ángeles (California) Julius Shulman, el hombre que elevó la fotografía de arquitectura a la categoría de arte. Nacido en Nueva York en 1910, Shulman se mudó a California, donde inició su carrera en la década de los 30. Fue por casualidad, como reconocería algún tiempo después: una de las ayudantes del arquitecto Richard Neutra le propuso visitar la residencia Joseph Kun, una de las mansiones modernas que empezaban a poblar las colinas de Hollywood. Shulman llevó una cámara Kodak Vestpocket de 120 milímetros junto con un trípode y fotografió la casa desde muchos ángulos solo por placer. Las imágenes llegaron a manos de Neutra, quien le encargó más reportajes de otros edificios suyos.

De esta manera comenzó a trabajar para otros arquitectos importantes entre los que figuraban R. M. Schindler, Gregory Ain, Frank Lloyd Wright, Pierre Koenig o Charles Eames. El sur de California se había convertido en terreno abonado para practicar la arquitectura más experimental y aplicar los principios del estilo internacional iniciado por Gropius y Mies van der Rohe.

En 1945 se lanzó el programa de las Case Study Houses, que convocó a los mejores arquitectos para diseñar y construir casas modelo baratas y eficientes. La iniciativa respondía a la enorme demanda de viviendas residenciales en Estados Unidos a raíz del fin de la Segunda Guerra Mundial y el regreso de millones de soldados. John Atienza, director de la revista *Arts & Architecture*, encargó a Shulman documentar la mayor parte de las casas estudio. Su fotografía Case Study House Nº 22, que muestra simultáneamente a dos mujeres en el interior de una casa, la arquitectura exterior de esta y un deslumbrante panorama nocturno de Los Ángeles, lo hizo famoso en el mundo entero y permitió la expansión a nivel internacional de la imagen del racionalismo en California.

IMÁGENES EN EL OLVIDO

El intercambio de información visual es crucial para el desarrollo, la evolución y la promoción de los movimientos arquitectónicos. Si un edificio no es ampliamente visto, si su fotografía es publicada pocas veces o nunca, simplemente no integra el discurso arquitectónico. Muchas viviendas captadas por la cámara de Julius Shulman sufrieron este destino y sus imágenes cayeron en el olvido.

Hace unos años, la editorial alemana Taschen dedicó una amplia monografía a Shulman que ahora vuelve a lanzar a un precio irresistible, dentro de su promoción de 25.º aniversario.



Julius Shulman fotografiando la Case Study House Nº 22 en Los Ángeles (California) en 1960



Shulman tomaba las imágenes desde puntos poco comunes



Residencia Malin, de John Lautner, en las colinas de Hollywood

Modernism Rediscovered reúne casi 300 obras maestras cuya pista se había perdido, contribuciones menos conocidas, pero sobresalientes, a la arquitectura moderna. «Es como fisgonear en una historia privada, en hogares raras veces vistos y difícilmente apreciados hasta ahora», explican en Taschen.

La obra contiene textos en inglés de Pierluigi Serraino, arquitecto en la zona de la bahía de San Francisco, traducidos al español y al italiano. Paralelamente, Taschen ha ampliado este proyecto con una trilogía que, bajo el mismo título, extiende los edificios reseñados a otros construidos por todo Estados Unidos (no solo la costa oeste) así como México, Israel y Hong Kong, pero siempre vistos bajo el prisma de Shulman.

El fotógrafo norteamericano contribuyó a exaltar las estructuras de acero, tejados planos y muros exteriores generalmente de vidrio. El diseño interior de las



ENSAYO

«Julius Shulman. Modernism Rediscovered»

J. Shulman / P. Serraino. Taschen. 416 páginas. 19,99 euros. ***



Su foto más famosa: instantánea nocturna de la Case Study Nº 22

comunes. Introdujo personas en sus instantáneas, favoreciendo así que las aparentemente frías y distantes residencias cobrasen vida. Y consiguió que la arquitectura moderna pareciese accesible y habitable, aunque, en realidad, solo los más pudientes podían permitirse esas casas y apenas pasaban tiempo en ellas.