

Musée d'Art moderne

Albert Oehlen



Albert Oehlen, *FM 19*, 2008, huile sur toile, 280 x 300 cm, collection privée, © Albert Oehlen, photo : Stephan Rohner

« IL Y A TOUT LE TEMPS DES ORDRES QUI ME DISENT CE QU'IL FAUT FAIRE, MAIS DERRIÈRE TOUT ÇA IL Y A CE SOUHAI DE FAIRE UNE PEINTURE INCROYABLEMENT BELLE »

Imaginez la rencontre du Pop art (version collage) et de l'expressionnisme abstrait (version gestuelle) sur grand format et le plus souvent sur fond blanc. Saupoudrez le tout de coulures et parfois de pixels, vous obtiendrez alors une idée de ce qu'est l'œuvre d'Albert Oehlen.

Né en 1954 dans la région de Düsseldorf, ce contemporain de Kippenberger et Immendorf est l'un des « nouveaux Fauves » (Neuen Wilden) de la peinture allemande bref, un artiste décidé à revisiter de fond en comble les fondements de l'art pictural.

En confrontant ses toiles et dessins récents (la plupart sont inédits) aux œuvres exécutées à la fin des années 1980, l'ARC suggère l'évolution de son style. Car si Oehlen a d'abord revendiqué une « mauvaise peinture », dans le sillage de l'esprit punk, il s'oriente depuis 2007 vers une démarche inverse : « Dans les années 1980, explique l'artiste, je peignais avec des couleurs parce qu'elles étaient là simplement, et les objets avaient des contours noirs parce que c'était stupide et que j'aimais ça. Durant un moment dans les années 1990, j'ai aimé le "très coloré" et je l'ai peint de manière à ce qu'il ait l'air "très coloré". Maintenant, j'accorde beaucoup d'attention aux couleurs et j'essaie de les

manier avec soin. Il y a tout le temps des ordres qui me disent ce qu'il faut faire, mais derrière tout ça il y a ce souhait de faire une peinture incroyablement belle. »

Belles, les œuvres récentes d'Oehlen le sont d'abord par l'équilibre qu'elles atteignent entre collages photographiques et matière picturale, douceur chromatique et violence gestuelle, épure du fond blanc et saturation du premier plan. Ainsi, les grands formats exposés au MAMVP sont le lieu d'une décharge émotionnelle. En tant que tels ils échappent à toute méthode et à toute préméditation : « Tout est défini, avoue l'artiste, sauf ce que je peins. »

Les Éditions Taschen viennent de publier une monographie d'Albert Oehlen, reliée sous coffret, numérotée et signée par l'artiste (Ed.Limitée 1000 ex.) ; Édition de luxe accompagnée d'une œuvre originale (100 ex.).

MUSÉE D'ART MODERNE >>> p.82

11 avenue du Président Wilson / 75116 Paris

Tél. 01 53 67 40 00 / > 3 janvier 2010