



## Type

Ce premier volume est consacré aux styles typographiques en vogue de 1628 à 1900. Une véritable bible qui puise son exubérante sélection de polices, de vignettes, d'ornements et de frises dans l'une des plus grandes collections privées de spécimens de caractères, celle de Jan Tholenaar, malheureusement décédé cette année. Ces épreuves publiées par les fonderies, admirablement mises en page, faisaient la réclame des lettres à disposition des clients pour réaliser en-têtes de papier à lettres, cartes de visite, étiquettes, menus et autres programmes de spectacle. Garamond, Caslon, Baskerville, Bodoni, Times, New Roman, Akzidenz Grotesk, Futura, Gill Sans ou Helvetica, déclinés en romain, italique, gras, semi-gras, étroit ou large, autant de polices incontournables qui ont fait les heures de gloire de la typographie manuelle. Jan Tholenaar était particulièrement friand des impressions de l'époque victorienne : « C'est parfois vraiment charmant, et parfois joliment laid ». Ces milliers de polices et leur infinie variété, classiques ou décadentes, grossières ou raffinées, occupent une large part dans ce formidable florilège, véritable régal pour les yeux. « Le choix de la typographie et l'implication du graphiste peuvent vous transporter dans un autre monde » souligne Cees W. de Jong, à l'origine du projet éditorial. Ce livre en est la vivante illustration.

**Type volume I, 1628-1900**, sous la direction de Cees W. de Jong, textes d'Alston W. Purvis et de Jan Tholenaar, édition trilingue français, anglais, allemand, **Taschen**. Format 25 x 31,7 cm, couverture rigide, 360 pages. Prix 40 €