



Une chronique des croisades

Les Passages d'Outremer, chef-d'œuvre de l'enluminure française du XV^e siècle, est conservé à la Bibliothèque nationale de France sous la cote Fr. 5594. Sébastien Mamerot l'a écrit à la demande de son maître, Louis de Laval, entre 1472 et 1474, Jean Colombe en a dirigé l'illustration. Le manuscrit de 293 feuillets raconte l'histoire des croisades, depuis l'expédition purement imaginaire de Charlemagne pour délivrer Jérusalem des Arabes, jusqu'à l'une des dernières tentatives militaires des Chrétiens contre les Turcs, qui aboutit à la défaite de Nicopolis en 1396. Présentée sous coffret, la luxueuse édition comprend un premier volume qui reproduit la totalité du manuscrit original en fac-similé et un second volume réunissant quelques éclaircissements historiques, la traduction du texte et un commentaire des miniatures. Pour Thierry Delcourt, directeur du département des manuscrits à la BnF et un des contributeurs de l'ouvrage aux côtés de Danielle Quérueu et Fabrice Masanès, « *Les Passages d'Outremer* offrent le plaisir rare de contempler quelques-unes des plus belles images que nous ait léguées l'enluminure gothique française, dans son dernier flamboiement, juste avant que la Renaissance ne vienne en bouleverser tous les codes ».

Une chronique des croisades, Les Passages d'Outremer, textes de Danielle Quérueu, Thierry Delcourt et Fabrice Masanès. Coffret réunissant deux volumes. Le premier contient le fac-similé du manuscrit et le second son adaptation complète et les descriptions des miniatures. **Taschen** Format : 23 x 32 cm, 816 pages. Prix : 100 €.