

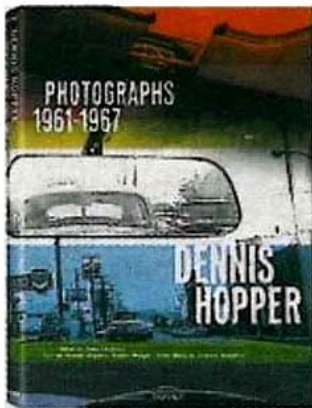
EL ACTOR Y DIRECTOR EDITA SU CRÓNICA PERSONAL DE UNA ÉPOCA

Dennis Hopper reúne en un libro las fotos de colegas y amigos

MIREYA ROCA BARCELONA

En los años 60, el actor y director de cine estadounidense **Dennis Hopper** (Dodger City, Kansas, 1936) no se separaba de su cámara. La llevaba a todas partes: a los platós y los exteriores de la filmación, a las reuniones con los amigos, a las fiestas, al bar, a las cenas, a las exposiciones que visitaba, al conducir por la carretera y a manifestaciones políticas. Con su objetivo captó desde estrellas del cine y del pop, escritores, artistas y políticos hasta gente anónima.

En esta exhaustiva trayectoria gráfica, el intérprete, que atraviesa duros momentos debido a un cáncer de próstata, plasmó algunos de los momentos culminantes de esa década, años marcados por una efervescencia cultural. **Hopper**, de 73 años, retrató a iconos



de aquella época dorada como **Tina Turner** en el estudio, **Andy Warhol** durante su primer espectáculo en la Costa Oeste, **Paul Newman** en el plató y **Martin Luther King** a lo largo de la marcha por los derechos civiles de Selma a Montgomery (Alabama).

Ahora, una selección de imágenes recopiladas por el actor y el galeista **Tony Shafrazi** —más de un tercio nunca antes han sido publicadas— se recogen en *Photographs 1961-1967*, libro que cuesta casi 600 euros y que reúne la esencia del álbum gráfico del polifacético cineasta y del que solo se editarán 1.500 ejemplares, firmados por el

propio autor, que salió del hospital hace unos días, tras sufrir síntomas similares al de la gripe A, según explicó el manager del veterano actor.

Este volumen con tintes históricos también incluye ensayos de **Shafrazi** y el legendario pionero del arte de la Costa Oeste **Walter Hopps**, así como una extensa biografía firmada por la periodista **Jessica Hurdley** y extractos de las entrevistas de **Victor Bockris** con reconocidos modelos, amigos y familiares del intérprete, que actualmente se encuentra volcado en la filmación de la serie televisiva *Crash*.

IMÁGENES DESCARNADAS // Entre algunas de sus reflexiones, queda patente que el actor intuyó que «estaba haciendo algo que pensaba que podría tener cierto impacto algún día». «En muchos sentidos, son realmente estas fotografías las que me mantuvie-



►► A la izquierda, la portada del volumen 'Photographs 1961-1967'. Arriba, una instantánea de su amigo Paul Newman, en 1964.



►► Hopper retrató también a la actriz Jane Fonda, en 1969.

ron activo creativamente», afirma. Para él, «la obra es la fotografía como película, una narración apasionante expresada mediante una serie de imágenes descarnadas: las tomas tempranas de corridas de toros en Tijuana, los *happenings* en Los Ángeles y las escenas callejeras muestran una libertad experimental que se traduciría en la vívida imaginaria cinematográfica de *Easy Rider* y más allá». ≡