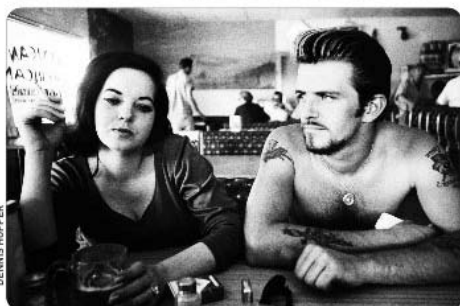


DENNIS HOPPER



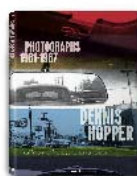
DENNIS HOPPER



PHOTO

Dennis Hopper, l'œil des sixties

Dans la foulée de la foisonnante exposition que lui consacrait, il y a tout juste un an, la Cinémathèque française, les éditions Taschen publient un somptueux volume réunissant les photographies de Dennis Hopper, images saisies, pour la plupart, au cœur même de l'effervescence des années 60. Artiste polyvalent, l'acteur de *Rebel Without A Cause* et *Giant* sut, mieux que quiconque sans doute, capter le bouillonnement de l'époque à travers son objectif, alignant les portraits sur le vif d'artistes (acteurs, peintres, musiciens...) et hommes politiques, comme les paysages urbains proprement visionnaires. Rassemblant des clichés provenant



des archives personnelles de Hopper, parmi lesquels un grand nombre d'inédits, *Dennis Hopper: Photographs 1961-1967* tient du somptueux film d'une décennie, un film au générique duquel figurent les Paul Newman, Jane Fonda, Andy Warhol et autre Martin Luther King. S'y exprime le regard singulier d'un artiste phare sur l'Amérique d'alors, que prolongent diverses contributions et entretiens. Objet d'un tirage très limité (1650 exemplaires), un ouvrage de référence, à la mesure de l'artiste. ● J.F. PL.

◆ DENNIS HOPPER: PHOTOGRAPHS, 1961-1967, SOUS LA DIRECTION DE TONY SHAFRAZI, ED. TASCHEN, 560 PAGES. ■■■■■