

elobjeto  
LUCERO URIBE



www.taschen.com

# The Parrots

F a s c i n a n t e   u n i v e r s o  
a é r e o

Mucho y poco conocemos de los psitácidos, esa familia de aves entre los cuales se incluyen los loros, los guacamayos, las cotorras, los periquitos, los agapornis y formas afines. Para los que vivimos en países tropicales, es común avizorar alguno de ellos en los árboles, pero para otros, los pericos podría ser simplemente una banda sonora argentina, el perico podría ser un estupefaciente y el loro un pájaro que hacía de acompañante al Capitán Garfio. Gracias a Dios existe **Taschen** para ampliar nuestros a veces limitados horizontes y para esclarecer las dudas

PTILINOPUS LEADBEATERI.

Leadbeater's Cockatoo

**A** gran cantidad de gente les parece cómico tener alguna de las especies de los psitácidos como mascota, pues debido a su gran capacidad craneal y a su inteligencia, tienden a hablar por repetición y entrenamiento, y en el intento, divierten mucho. Claro que no tan chistoso es cuando los tratas de acariciar cual perro y te clavan su característico pico curvado. Por eso es que es mejor dejarlos ser, que sigan como aves enigmáticas, coloridas y hermosas en sus distintos hábitats, principalmente en Australasia, América del Sur y América Central de donde son originarias las poblaciones más grandes. Y para los curiosos e interesados por saber más de dicha familia, antes de adentrarse en las selvas y desiertos, mejor es recurrir al libro de **Taschen** *The Parrots*.

Obra de Edward Lear, escritor e ilustrador inglés conocido por su poesía sin sentido, sus *limericks* y sus dibujos de pájaros y reptiles, este conjunto de 42 litografías fue originalmente titulado *Illustrations of the Family of Psittacidae*, o *Parrots*. Fue su mayor logro en la corta carrera que tuvo como dibujante de historia natural, pues una ceguera parcial lo llevó a concentrarse en su escritura. Durante su época, los loros no eran muy comunes pero si

muy buscados, comprados y vendidos por grandes cantidades de dinero entre la aristocracia europea del siglo XIX, quienes se asombraban con su plumaje y habilidad de imitar la voz humana. Por ende, las ilustraciones de dichas aves eran también muy valoradas, momento para el cual ya habían varios artistas dedicados a esta labor, incluyendo a Lear. Contrario a otros ilustradores que trabajaban con animales disecados, éste talentoso y prodigioso joven se concentraba en las aves vivas, capturando sus expresiones y movimientos, y resultando en unas piezas verosímiles de sublimes tonalidades.

Originalmente, esta inimitable colección sólo tuvo una reproducción de 175 ejemplares y fue vendida sólo a distinguidos eruditos y a adinerados coleccionistas de loros. Fue esta excelsa serie la que estableció a Lear como un célebre dibujante y como profesor de una joven Reina Victoria. Años más tarde, la famosa editorial **Taschen** nos devuelve esta publicación, con una breve introducción de zoología y descripciones detalladas de cada pájaro. Un libro exquisito repleto de aquellas aves que Lear tanto admiró, ahora se exhibe para que el mundo entero ingrese en este fascinante universo aéreo ●