

El maestro y sus secretos

**LOS ARCHIVOS PERSONALES DE
INGMAR BERGMAN**

PAUL DUNCAN Y BENGT WANSELIUS

TASCHEN. MADRID, 2009

592 PÁGINAS. 150 EUROS

IVÁN CERDÁN BERMÚDEZ

El libro que ha editado Taschen es para quitarse el sombrero. Bergman les dejó acceder a sus recuerdos personales y extrajeron la sustancia de una carrera completa. Cada película es analizada pormenorizadamente. No faltan entrevistas, notas de diarios, lamentos, festejos... Si bien es cierto que en no pocas ocasiones se basa en escritos del propio Bergman, la información en la gran mayoría de los casos es del todo novedosa. No hay ningún escrúpulo al extraer textos que se podrían catalogar como confidenciales para el director y su entorno. Consigue que se conozca un poco más a la propia persona de Bergman y las continuas decepciones que causó en estrechos colaboradores suyos por la entrega a sus películas, que le llevaba a imperdonables despistes emocionales. No hay duda de que es el libro más completo que existe sobre la figura del director sueco. No se le trata simplemente como genio, sino que ahonda en su persona y sus rincones oscuros.

Nada en el libro está resuelto al azar. El orden meticuloso en que hablan de cada película está acompañado de cronologías que ahondan en la labor teatral en la que Bergman siempre se sintió tan cómodo. Ya que el esfuerzo ha sido tan grande, se hubiese agradecido un estudio detallado de las películas que sólo escribió y que fueron dirigidas por Liv Ullmann, o de aquellos proyectos que nunca vieron la luz. Conviene recapacitar sobre el hecho de que si realmente Bergman no hubiese llevado la vida que llevó quizá nunca se hubiesen visto estas películas. La gran mayoría de ellas están basadas en experiencias personales. Las heridas estaban abiertas y es posible que a través del celuloide consiguiese su método de exorcizar el ingrato demonio de la angustia y la ansiedad.

Esta edición, que los amantes de Bergman verán como la más completa que ha existido, viene acompañada por una sorpresa final: un dvd dividido en cuatro capítulos en los que se puede apreciar a un Bergman de los comienzos (*El séptimo sello*, *A través del espejo* o *Noche de circo*), los anuncios publicitarios que realizó para una firma de jabones o los rodajes y los preparativos -que es donde vemos trabajar a Bergman de verdad- de *Sonata de Otoño*, *Creadores de imágenes* y *Saraband*. Sería importante que algunas editoriales tomasen nota de lo que han elaborado en Taschen y se dignasen a traducir textos de Bergman como *Tres diarios* o sus guiones inéditos. ■