

## Tout Zaha Hadid

On lui doit la station du tram de Hoenheim. Zaha Hadid et son œuvre complet figurent désormais dans la conséquente collection XL de Taschen.

■ EDITION. Lorsqu'elle décroche, en 2004, le prestigieux Pritzker Price, une partie de la critique s'interroge: comment une architecte ayant si peu construit peut-elle obtenir une distinction aussi convoitée?

Zaha Hadid est un cas à part dans le monde de l'architecture. Sa réputation était déjà solidement établie lorsqu'elle répondait à la commande du tram à Strasbourg et imaginait, en 1998, une station de Hoenheim avec un auvent aux colonnes en porte-à-faux. Elle n'avait effectivement alors que peu de réalisations à son actif. Quoique rare, l'architecte anglo-irakienne a laissé, dans la région proche, d'autres traces de son travail: la structure *Landscape Formation One* réalisée pour le *Landesgartenschau 1999* de Weil-am-Rhein et, dans cette même ville, le poste incendie de Vitra (1992).

Depuis, sa notoriété ayant encore augmenté, les commandes ont gagné en ampleur. Philip Jodidio restitue ici un parcours architectural singulier, caractérisé par son audace, le délire de ses formes qui peuvent alterner rondeurs biomorphiques et rigidité géométrique – rien de plus différents que les



Audace architecturale de Zaha Hadid. Photo John Linden.

gares du funiculaires Nordpark d'Innsbruck et le centre de lutte contre le cancer de Kirkcaldy (Ecosse)!

Si comme l'affirme Karl Lagerfeld, pour lequel elle a travaillé, «*Hadid est le premier architecte à trouver une voie qui s'écarte de l'esthétique post-Bauhaus dominante*», elle a surtout su s'approprier les potentialités offertes par la conception et la production assistées par ordinateur. «*Les bureaux peuvent jaillir des murs et les ponts entamer une danse sinusoïdale. Zaha Hadid a libéré l'architecture*», observe Philippe Jodidio. S.H.

Zaha Hadid, *Complete Works 1979-2009*, chez Taschen.