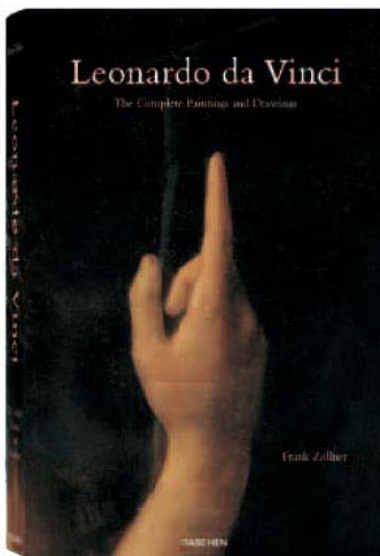


555 NEL VENTICINQUESIMO

Originariamente pubblicata nel 2004 da Taschen Verlag, immancabilmente lui, l'editore più attento e meritevole del nostro tempo, quantomeno per quanto riguarda l'editoria illustrata, *Leonardo da Vinci - The Complete Paintings and Drawings* è una monografia di grande prestigio, con contenuti di alto valore. A seguire, dal 2007 è disponibile una versione di analoghe grandi dimensioni, inserita tra i titoli che celebrano i venticinque anni dell'editore, conteggiati con straordinaria larghezza di date dal 1980 di origine. A questo proposito, una parentesi è obbligatoria: nel 1980, il diciottenne Benedikt Taschen aprì a Colonia, in Germania, sua città natale, una libreria di fumetti, appunto Taschen Comics, di venticinque metri quadrati. Tutto è nato lì!

Entrambi ancora in catalogo, l'originario *Leonardo da Vinci - The Complete Paintings and Drawings* e il conseguente del Venticinquesimo, sono esattamente uguali tra loro: a cura di Frank Zöllner e Johannes Nathan; seicentonovantasei pagine; volumi cartonati con sovraccoperta; 29x44cm, il primo, venduto a 150,00 euro; 24,5x37,2cm, il secondo, in italiano (!), comunque di dimensioni fisiche più che consistenti, venduto a 49,99 euro. Con straordinaria combinazione aggiunta, il *Leonardo da Vinci - The Complete Paintings and Drawings* del Venticinquesimo della casa editrice si avvale altresì del suggestivo allineamento ai cinquecentocinquantaquattro anni dalla nascita di Leonardo, una delle menti più straordinarie che il mondo abbia mai conosciuto: 1452-2007.

Nota di costume. A parte la grafia "555", che sul-



Leonardo da Vinci - The Complete Paintings and Drawings, a cura di Frank Zöllner e Johannes Nathan; in inglese, tedesco e spagnolo; Taschen Verlag, 2004; 696 pagine 29x44cm, cartonato con sovraccoperta; 150,00 euro.

Leonardo da Vinci - The Complete Paintings and Drawings [edizione dei 25anni Taschen / 555anni dalla nascita di Leonardo], a cura di Frank Zöllner e Johannes Nathan; in italiano; Taschen Verlag, 2007; 696 pagine 24,5x37,2cm, cartonato con sovraccoperta; 49,99 euro.

Distribuzione: Inter Logos, strada Curtatona 5/2, 41100 Modena; www.books.it.

la fascetta esterna di confezione del volume riprende le cifre del logotipo dei "25anni Taschen", ricordiamo anche qui che la sequenza cinque-cinque-cinque è una delle componenti sostanziali delle sceneggiature cinematografiche statunitensi. I numeri di telefono che vengono citati nei film americani iniziano appunto tutti con "cinque-cinque-cinque", combinazione inesistente nella realtà, che salvaguarda ogni possibile contestazione da utenti delle linee telefoniche. A questo proposito, nella sceneggiatura del film *Last Action Hero* (di John McTiernan, 1993), in Italia *Last Action Hero - L'ultimo grande eroe*, la vicenda del "555" telefonico è affrontata dal giovane protagonista Danny Madigan (Austin O'Brien), che intende convincere l'eroe di celluloido Jack Slater (Arnold Schwarzenegger) dell'irrealità del

suo mondo (cinematografico), diverso da quello reale.

Torniamo ai *Leonardo da Vinci - The Complete Paintings and Drawings*, di Taschen, che affrontano con piglio e decisione una delle più grandi menti di tutti i tempi. Queste edizioni si propongono come uno degli studi più comprensivi sulla sua opera, con ispezione approfondita di ogni sfaccettatura della sua poliedrica personalità.

Il testo è diviso in tre parti. La prima esplora la vita e l'opera di Leonardo da Vinci, in dieci capitoli che vivisezionano i suoi dipinti; la seconda cataloga la sua pittura, specificando nel dettaglio lo stato di conservazione di ogni opera; la terza classifica le migliaia di suoi disegni, seicentotrentatré dei quali sono riprodotti dalle tavole originarie.

Gli autori Frank Zöllner e Johannes Nathan sono eccezionalmente qualificati.

Frank Zöllner ha elaborato due tesi di dottorato su teoria artistica ed architettonica (1987) e Leonardo da Vinci (1996). Ha redatto numerose pubblicazioni sull'arte e le teorie artistiche del Rinascimento e su Paul Klee. Dal 1996, è docente di Arte rinascimentale e Arte moderna alla Universität Leipzig, in Germania.

Johannes Nathan ha studiato storia dell'arte alla New York University e al Courtauld Institute of Art, di Londra, dove ha discusso il suo dottorato nel 1995, con una dissertazione sui metodi operativi di Leonardo da Vinci. Ha insegnato alla New York University e all'Università di Berna, in Svizzera; ed è autore di una vasta serie di pubblicazioni sull'arte rinascimentale italiana.

