

Tout Zaha Hadid

Créatrice d'une architecture radicale depuis plus de 30 ans, Zaha Hadid fait aujourd'hui l'objet d'une imposante monographie chez Taschen. Ce volume XI couvre l'intégralité de son travail jusqu'à aujourd'hui, dont ses projets les plus récents, de Dubaï à Guangzhou, et offre un aperçu exceptionnel de son parcours, tant dans le domaine de l'architecture que du design ou de l'aménagement intérieur.

PAGE 41

■ Architecture | Livres

Zaha, la flamboyante

► Toute l'œuvre de Zaha Hadid consacrée par un maxilivre.

Zaha Hadid fascine. Cette architecte flamboyante règne à Londres sur un bureau de 300 personnes. On peut suivre sa trajectoire depuis 30 ans dans le maxi-livre que vient d'éditer Taschen. Toute son œuvre, des débuts aux projets futurs, est reprise par le spécialiste maison, Philip Jodidio, avec d'innombrables photos grand format, des plans et des velums transparents permettant de confronter les étapes d'un bâtiment.

Jusqu'à la fin des années 90, l'architecte née à Bagdad en 1950 n'avait quasi rien construit. Après ses études à Londres et un passage par l'OMA de Rem Koolhaas, elle a multiplié les concours perdus et donné des cours. Ses premiers projets étaient de superbes peintures à l'huile, avec des formes et des couleurs tirées des constructivistes russes et de Malevitch. Mais on avait quelque peine à distinguer le bâtiment. Son premier projet construit fut la caserne de pompiers de Vitra près de Bâle. L'architecture de Zaha Hadid se situe hors de tous les schémas habituels. Déconstructiviste, elle reprend les morphologies de la nature, évite les angles droits. Elle est hybride et évolutionniste, en rondeurs baroques, libérée des contraintes euclidiennes... et donnait bien du fil à retordre aux ingénieurs.

Avec les progrès de la construction par ordinateur, tout devint permis et l'imagination de Zaha Hadid ne connut plus de contraintes techniques. Le

centre d'art Rosenthal à Cincinnati, le siège BMW de Leipzig et le centre des sciences Phaeno de Wolfsburg virent le jour. En 2004, elle fut la première (et seule à ce jour) femme à recevoir le prix Pritzker, le Nobel des architectes. Depuis lors, elle se multiplie, de Guangzhou en Chine à Dubaï où elle a plusieurs projets de tours incroyables, en passant par un musée à Abu Dhabi, des tours à Marseille et le futur musée MAXXI de Rome.

Adepte du geste architectural jusqu'à la caricature, elle échappe autant au minimalisme ascétique qu'au prosélytisme écologique ou aux décorations néobaroques. Ses bâtiments ressemblent parfois à du design, une discipline qu'elle pratique aussi en fabriquant des meubles et lampes, tout en tourbillons, comme on le voit dans le beau livre Taschen. Elle a travaillé avec le chorégraphe Frédéric Flamand pour "Metapolis". Zaha Hadid, avec Lacoste, vient même de créer pour le magasin Colette deux paires de chaussures très conceptuelles (!) qui seront présentées (et vendues en édition limitée), du 24 août à la mi-septembre, en vitrine du magasin Taschen-Belgique à l'occasion de la sortie du livre (18 rue Lebeau, Grand Sablon, Bruxelles).

Guy Duplat

→ *Zaha Hadid, complete works, 1979–2009, 30.8 x 39 cm, 600 pages, env. : 100 euros.*