

VANIDADES

El refrán no se cumple. En casa del herrero, cucharas de metal. El arquitecto **Richard Meier** (Nueva Jersey, 1934) trabaja rodeado de libros, revistas de arquitectura y recuerdos de sus trabajos (como los museos Getty de Los Ángeles o MACBA). Desde este estudio de Nueva York dirige sus proyectos, el último de ellos: una torre residencial en Tel Aviv.



MI ESCRITORIO

Richard Meier

"Mi buen amigo y antiguo colaborador **Frank Stella**, con quien compartí estudio en el East Village en los años sesenta, me dio esta pieza de arte".

"Yo mismo realicé esta escultura, hecha con restos de una maqueta de acero del **Museo Getty** de Los Ángeles. Se retuerce como el asa de un bolso".

"Ejemplares de *Log*; libros de **Taschen**; ediciones de *Architecture Now* y de *Whitewall*, la revista de arte contemporáneo".

"Uso un plumero para eliminar los restos de goma de borrar de mi mesa después de todo un día dibujando".

"Un lápiz de dibujo **Draughting**. Me gustan también los portaminas **Koh-I-Noor**. Todo arquitecto debería practicar su dibujo, pero cada vez lo hacen menos".

"Boceto del **Weill Hall**, el nuevo edificio de ciencias de la **Universidad de Cornell**. Es mi alma máter".

"Utilizo barras de pegamento para mis collages, un pasatiempo que desarrollé durante las horas de espera en los aeropuertos".

"Este bolígrafo es una edición limitada que he diseñado para **Acme**. También lo hay en blanco".

"Una prueba de imprenta del libro *Le Corbusier, a life*, de mi amigo **Nicolas Fox Weber**".

"Una reproducción enmarcada de mi proyecto del **MACBA** de Barcelona".

"Las sillas están diseñadas por **Josef Hoffman** para **Jacob y Josef Kohn**".

"Un cuaderno de dibujo muy especial, que me hizo por encargo la marca **Sennelier**. Lo uso para mis dibujos y collages".

