



# temple of flora

blumen im garten – von jeher sinnbild für gesundes wachstum und die verbundenheit des menschen mit der natur. das heranwachsen und die entwicklung von blumen und pflanzen faszinierten die menschen schon von jeher.

**schon der griechische philosoph aristoteles** führte die ersten pflanzenkunde-aufzeichnungen und begründete damit die wissenschaftliche pflanzenkunde. die beschriebenen pflanzenarten, später unter dem sammelbegriff „botanik“ zusammengefasst, wurden katalogisiert und über die jahrhunderte hinweg um immer mehr neu entdeckte gewächse und pflanzenarten erweitert.

im jahre 1753 war es schließlich der schwedische naturwissenschaftler carl von linné, der mit seinem neuen revolutionären klassifizierungssystem und dem werk „species plantarum“ für eine neue dimension in der botanikkunde sorgte. bis heute ist linnés artenübersicht beispielhaft für

die zoologische wissenschaft und biologische nomenklatur. auch der mediziner und leidenschaftliche botaniker robert john thornton war von linné beeindruckt. thornton wollte dem schwedischen wissenschaftler carl von linné mit einer publikation ein denkmal setzen, was ihm schließlich mit dem werk *temple of flora* im jahre 1799 gelingen sollte. dieses werk geriet zu einem der außergewöhnlichsten exemplare der botanischen illustration und hat auch zwei jahrhunderte nach seiner erstmaligen publikation nichts an reiz verloren. die bekanntesten blumenmaler der damaligen zeit gestalteten auf großformatigen tafeln wunderschöne blumenporträts. ihre besondere ausstrahlung erhalten die teilweise exotischen pflanzenarten



“the book’s particular allure lies in the combination of at times exotic plants with highly romantic background landscapes and mythical creatures documenting the characteristic expression in romantic literature and painting.”

auch durch die zauberhaften hintergrundlandschaften und fabelwesen, welche die romantik in der literatur und malerei der damaligen zeit dokumentieren. die einzelnen original-„tafeln“ der jeweiligen blumenblüten sind heute zu begehrten sammlerstücken geworden. nun ist der vollständige nachdruck der farbtafeln aus dem werk *the temple of flora* im verlag taschen erschienen. die beeindruckend großformatige aufmachung des nachdruck-werkes (42,8 x 53 cm) umfasst alle 33 einzelnen farbdrucke, wobei jeder druck für sich ein kunstwerk darstellt. in der aufwendig gestalteten, großflächigen präsentationskassette werden zudem in einem separaten begleitheft die botanischen und kulturhistorischen aspekte der einzelnen tafeln erklärt. nicht nur für blumen- und gartenfreunde sondern auch für menschen mit hohem natürlichem sowie ästhetischem empfinden eine besondere empfehlung!

~

**flowers in the garden** have always been a symbol of healthy growth and a close relationship between man and nature. people have always been fascinated to see flowers grow and blossom.

ancient greek philosopher aristotle was the first to deal with the nature of plants in his writings and thus paved the way for modern science. later called “botany”, the scientific area of plant research dealt with cataloguing different types of plants and newly-found species throughout the centuries. back in 1753, swedish natural scientist carl

von linné set new standards in the field of botany by introducing a revolutionary classification system for plants and publishing his book “species plantarum”. until today, linné’s overview of different species has remained an exemplary part of zoological science and biological nomenclature. impressing not only medical scientist and passionate botanist robert john thornton. with his book *temple of flora*, published in 1799, thornton wanted to pay tribute to the works of the swedish scientist. his work is among the supreme achievements of botanical illustration and its charm has remained unsullied during the last two centuries. thornton engaged the most renowned flower painters of his age and had them create large-format plates with stunning floral portraits.

the book’s particular allure lies in the combination of at times exotic plants with highly romantic background landscapes and mythical creatures documenting the characteristic expression in romantic literature and painting. the individual original floral plates have become highly sought-after collectors’ items. taschen verlag has now published a consummate reprint of the colour plates from *the temple of flora*. each of the 33 loose-leaf elephant folio-sized colour prints (42.8 x 53 cm) represents an artwork in itself. the elaborate, large-format presentation case also includes a booklet explaining the botanical and historical-cultural aspects of the individual plates. not just recommended for lovers of flowers and gardening but also for those with a refined perception of nature and aesthetics!