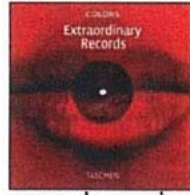


## EXTRAORDINARY RECORDS

★★★½

D'Alessandro Benedetti

Taschen



Ah! les voilà, les disques pour lesquels certains d'entre nous seraient prêts à toutes les bassesses : les vinyles colorés, opaques, semi-transparents ou « crystal », phosphorescents ou multicolores, et autres picture-discs. Alessandro Benedetti présente ici sa collection entamée il y a une trentaine d'années, qui lui a valu une mention dans le Guinness des records – blague à part. Il écrit quelques énormités dans les notules sur les groupes, mais le plaisir des yeux du lecteur-fétichiste

est comblé. La plupart de ces œuvres d'art, souvent des disques promotionnels destinés aux radios ou aux juke-boxes, ont été produites dans les années soixante et soixante-dix. On en trouve de sacrées piles chez Bowie, Pink Floyd et les Beatles. Les pièces maîtresses : l'édition originale italienne orange de *The Wall* ; le *Canadian Tribute* doré d'Elvis ; ceux de Marilyn qui représentent la star nue ; les 45-tours de chez Sub Pop, alors souvent colorés ; le sampler punk dit « Meduse » de The Label Records – un boulot d'orfèvre ! Sans parler des vinyles qui ont été découpés à la main, à peine sortis du pressoir : en forme de cœur pour Leo Sayer ou Suicidal Tendencies, voire carrément en char d'assaut pour Kiss, ou en carte de l'Afrique pour Toto... Un hommage évident à tous ceux qui n'ont jamais eu de platine disques. C. F.