

TERUNOBU FUJIMORI LA VISION DÉCALÉE

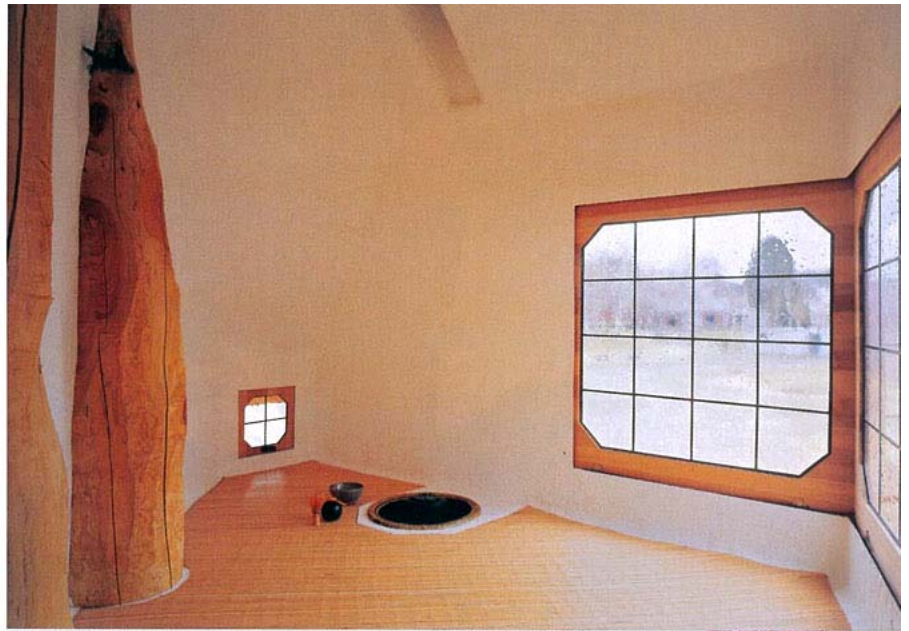
SES CONFRÈRES PRÉFÈRENT APPORTER UNE TOUCHE DE TRADITION À UN SCHÉMA LARGEMENT INSPIRÉ PAR L'OCCIDENT. INVERSEMENT, TERUNOBU FUJIMORI PUISE DANS LE PASSÉ DE SON PAYS POUR ABOUTIR À UNE VISION ORIGINALE DU PRÉSENT. UNE LEÇON DONT BIEN DES ARCHITECTES, DANS D'AUTRES PAYS, POURRAIENT S'INSPIRER. Par Philip Jodidio / Photo DR

L'architecture japonaise contemporaine s'inspire, parfois ouvertement, de la tradition du pays. Mais ses références au passé sont souvent difficiles à déceler si l'on ne connaît pas parfaitement la culture nipponne. De Tadao Ando à Yoshio Taniguchi, auteur du récent agrandissement du Museum of Modern Art (MoMA) de New York, c'est généralement une modernité située dans le prolongement du Corbu ou de Mies qui se manifeste de manière directe. Terunobu Fujimori, l'une des personnalités les plus originales de l'architecture contemporaine au Japon, veut en quelque sorte inverser cette donne. Si ses recherches sur les réalisations de style occidental au Japon datant de l'ère Meiji restent sa principale activité, Terunobu Fujimori est également architecte: «Je n'ai pas commencé à concevoir de structures avant la quarantaine, mais je me suis donné comme but de ne pas répéter ce que mes confrères ou professeurs faisaient.»

Né à Chino City, Nagano (Japon), en 1946, Terunobu Fujimori a fait ses études à l'Université Tohoku (1965-71) à Sendai. Il est docteur en architecture de l'Université de Tokyo (1971-78), où il enseigne à l'Institut des sciences et techniques. Parmi ses réalisations marquantes, on trouve le Musée historique Jinchokan Moriya (Chino City, Nagano, 1990-91), la maison Nira (Leek House, Machida City, Tokyo 1995-97) ou encore la Chashitsu Tetsu (maison de thé Tetsu, Musée Kiyoharu Shirakaba, Nakamaru, Hokuto City, Yamanashi, 2005).

La maison de thé, structure intimement liée à la tradition japonaise, reste un type de réalisation prisée par les créateurs contemporains, qui cherchent souvent à renouveler le genre. Fujimori, lui, crée des maisons de thé, ou d'autres bâtiments, dans un esprit qui paraît, de prime abord, presque caricatural dans son adhérence stricte à la tradition. Mais avec son sens de l'humour ou du détournement des apparences il pose en réalité autrement les mêmes questions que ses confrères. Pour lui, la modernité est plus profonde que l'apparence, fut-elle a priori traditionnelle.

C'est précisément à proximité d'un restaurant conçu par son confrère Taniguchi que Fujimori a réalisé son Chashitsu Tetsu, sur le site du Musée Kiyoharu Shirakaba dans la Préfecture de Yamanashi. «Le site, explique l'architecte, est célèbre pour ses cerisiers en fleur... Lorsque je vais voir les cerisiers fleuris la nuit, c'est comme si je m'évadais dans un monde de rêve. Je ne l'ai pas voulu ainsi, mais c'est comme si j'avais conçu une maison pour un nain de conte de fées.» Juchée sur un tronc de cyprès à quatre mètres du sol, la maison de thé est une commande du galeriste Chozo Yoshii. L'architecte l'a imaginée comme un lieu idéal pour observer les cerisiers en fleur – passion profonde des Japonais. Le tronc du cyprès pénètre dans la maison de thé, lui conférant une stabilité à l'épreuve des tempêtes ou des tremblements de terre. Fujimori se réfère ici au salon de thé d'or que



Maison de thé Tetsu, Musée Kiyoharu Shirakaba, Nakamaru, Hokuto City, Yamanashi, 2005.

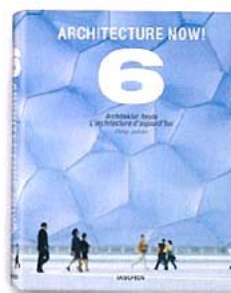


Charred Cedar House de Fujimori
Nagano City, Nagano, 2006-07.



Toyotomi Hideyoshi – souverain féodal qui a unifié le Japon (1536-98) – avait fait construire par Rikyu (ou Sen no Rikyu, figure historique qui a exercé la plus profonde influence sur la cérémonie du thé, 1522-91). Ce salon de thé, également voué à la contemplation des cerisiers, était installé dans un arbre, et l'on s'y glissait par une porte basse dont le cadre était doré à la feuille d'or. Sous une apparence liée clairement à la grande tradition culturelle de son pays, Terunobu Fujimori se permet humour et décalage alliés à un sens solide de l'architecture, signes clairs d'une création véritablement contemporaine.

La Charred Cedar House de Fujimori (Nagano City, Nagano, 2006-07) mesure seulement 167 m². Construite pour des notables locaux (la famille Kobayashi) qui souhaitaient spécifiquement une structure «traditionnelle», la maison s'inspire selon Fujimori, et en toute incongruité, des grottes de Lascaux. L'architecte emploie du châtaignier du Japon pour la structure en raison de son caractère «résistant mais tendre». Le cèdre carbonisé (ou charred cedar en anglais) est utilisé comme revêtement extérieur et se réfère à une pratique ancienne au Japon où, durant des siècles, ce matériau a été utilisé pour prévenir les infestations du bois. Avec sa petite maison de thé perchée à une extrémité et ses intérieurs en forme de grotte, meublés avec des objets conçus par l'architecte, la Charred Cedar House est un autre exemple de la vision décalée de la modernité apportée à l'architecture nipponne par Terunobu Fujimori.



ARCHITECTURE NOW! 6

Cette édition regroupe une soixantaine de réalisations d'agences d'architectes parmi les plus intéressantes du moment. Un ouvrage synthétique mais riche qui fait le point sur l'architecture contemporaine ici et «maintenant».

Texte: Philip Jodidio, édition trilingue, Taschen, 2009, 576 pages.