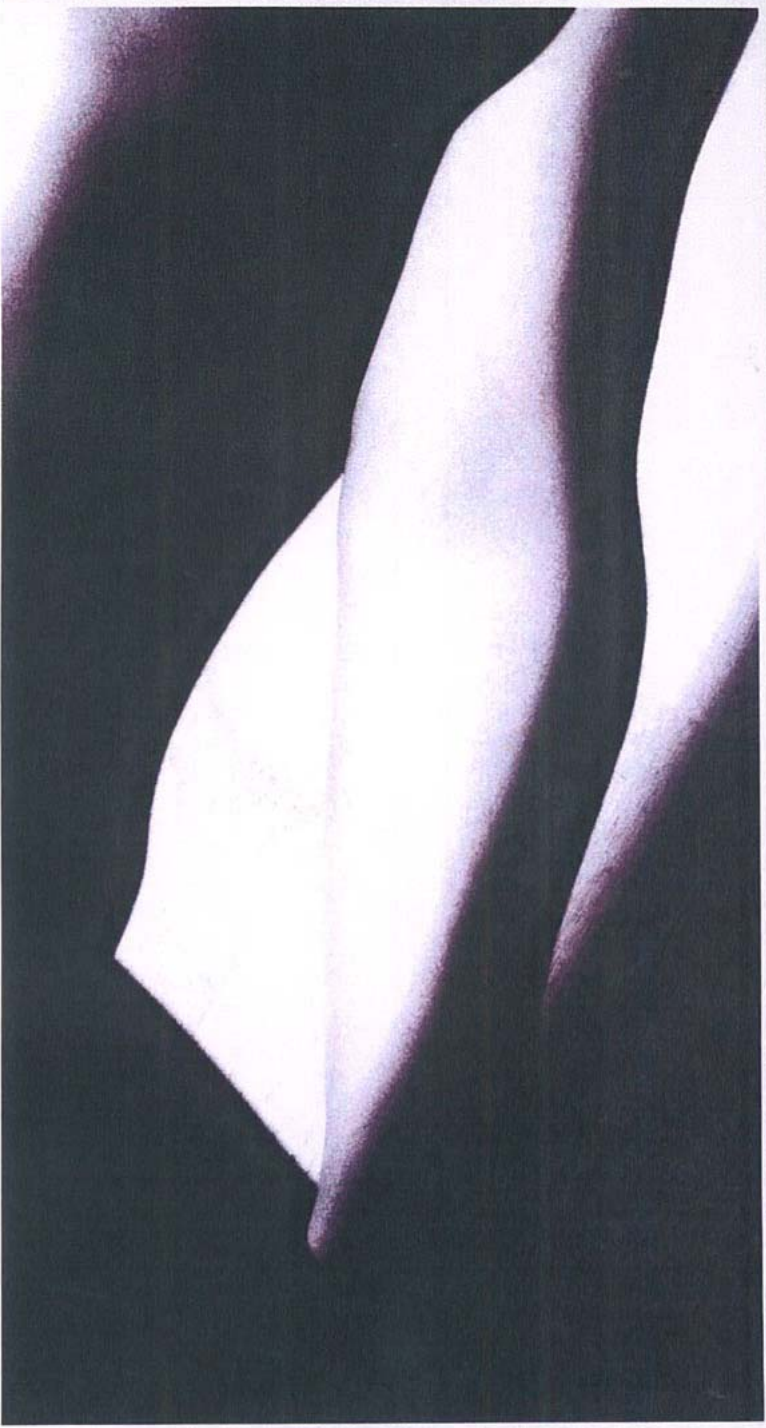


GIBSON

DES FORMES

ABSOLUES ET PARFAITES



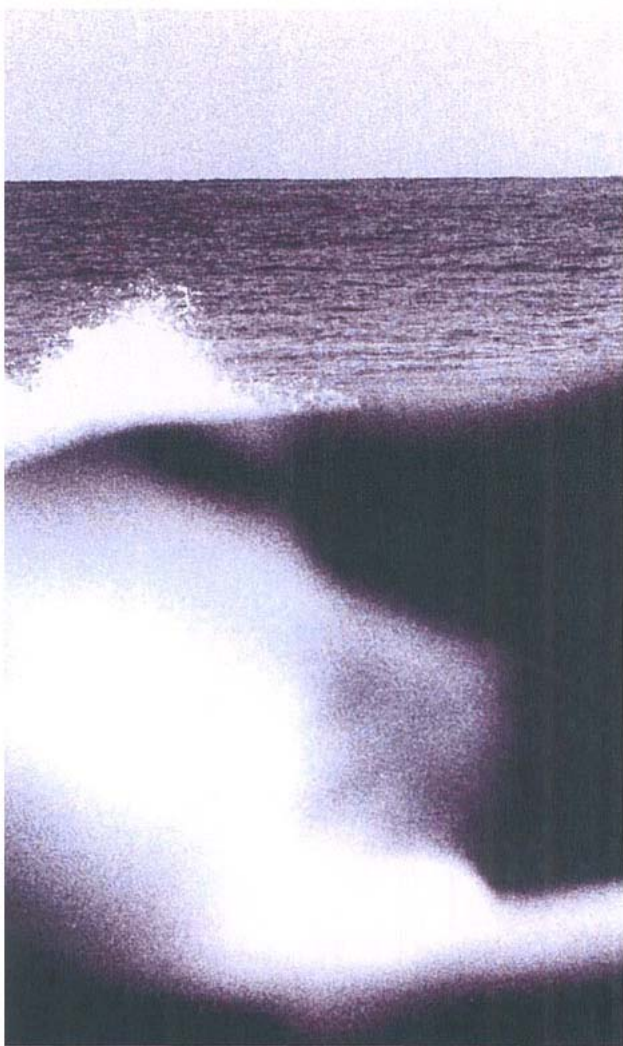
SURPRENANTES DE CONTRASTES ET DE MÉTICULOSITÉ DANS LEUR COMPOSITION, LES PHOTOGRAPHIES DE RALPH GIBSON S'INSCRIVENT DANS LA PERSPECTIVE DES ŒUVRES DE CERTAINS DES PLUS GRANDS REPRÉSENTANTS DU GENRE, COMME MAN RAY ET EDWARD WESTON, QU'ELLES ÉLARGISSENT EN S'AVENTURANT DANS DES DIMENSIONS INEXPLORÉES. AVEC UN NOUVEL OUVRAGE ET UNE EXPOSITION, LE PHOTOGRAPHE AMÉRICAIN REVIENT À SON PUBLIC APRÈS UNE DIZAINE D'ANNÉES DE RECHERCHES PERSONNELLES.

U

NE DIZAINÉ D'ANNÉES APRES *DEUS EX MACHINA*, RALPH GIBSON gratifie ses inconditionnels d'un nouvel ouvrage, édité ce mois-ci chez **Taschen**: *Nude*. Cette vaste sélection de nus, qui réunit les meilleures de ses œuvres récentes, surprend par les contrastes et la méticulosité de ses compositions, et en appelle aux créations de maîtres comme Man Ray ou Edward Weston. « Un photographe a dit un jour que la beauté féminine est infinie. Peut-être était-ce moi. A vrai dire je me souviens distinctement l'avoir déclaré, et cette conviction demeure aujourd'hui

la mienne, indique Gibson. Nous observons ce miroir psychologique qu'est le corps humain avec une fascination qui persiste indéfiniment. Tout au moins c'est ce que l'histoire de l'art semble indiquer. La Vénus de Willendorf est datée d'environ 25.000 ans avant Jésus-Christ... ce qui est assez ancien pour finir de me convaincre. J'adore photographier les femmes et je dirais que la forme du corps féminin est absolue et parfaite. »

Exposées à la Galerie Photo 4¹¹ du 3 avril au 16 mai, les dernières œuvres de Ralph Gibson font l'objet d'un coffret luxueux publié en édition limitée chez Taschen. L'éditeur propose une édition Collector dont les mille exemplaires sont signés et numérotés, et une édition Art, limitée à 200 exemplaires (également signés et numérotés n°1 à 200), livrée avec deux tirages photographiques également signés par l'artiste.



Né à Los Angeles en 1939, Ralph Gibson débuta sa carrière en assistant Dorothea Lange et Robert Frank après avoir étudié la photographie à l'Institut d'Art de San Francisco. Mais c'est après avoir ouvert son propre studio à New York, où il vit et travaille encore aujourd'hui, qu'il s'impose sur la scène internationale, notamment après avoir décroché une subvention du musée Guggenheim. La France compte parmi les premiers pays à honorer son travail, en le faisant Officier de l'Ordre des Arts et Lettres, en 1986. Ses dernières expositions à Paris (BNF), Houston (Museum of Fine Arts), Moscou (Biennale of Photography) et Berlin (Helmut Newton Foundation) ont été des succès et lui valent un public attentif et fidèle. ●

