

Sex libris

THE BIG BOOK OF LEGS

de Dian Hanson

Après les gros seins et les imposants phallus, Taschen continue son exploration du corps humain en consacrant un nouveau "Big Book of" aux longues jambes des femmes. Amateurs de gambettes gainées de bas noirs, avec et sans coutures, ce livre d'images est pour vous ! Il est aussi fortement conseillé aux obsédés des talons aiguilles et des plantes de pieds arqués. Et aux amoureux des bandes d'arrêt d'urgence, à l'endroit même où les bas s'interrompent, tendus par l'élastique des

porte-jarretelles qui traverse délicieusement le haut des cuisses. Un amateur qui avait de l'esprit, adorant pétrir cette partie charnue des femmes, m'expliquait son aversion pour les collants qu'il qualifiait de "bas sans issue" ; qu'il se rasure, ce livre n'en comporte aucun ! Intense objet de fantasmes, la jambe féminine fascine toutes les époques, depuis l'ère victorienne où elle fut soigneusement dissimulée sous les jupons jusqu'à l'exposition sans fard des magazines fétichistes modernes dont le

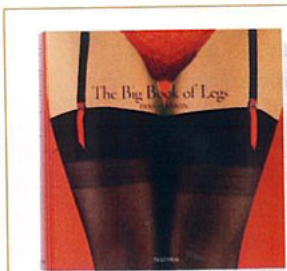
célèbre *Leg Show*. "À la différence d'autres parties séduisantes du corps féminin, explique Dian Hanson, ce sont ses muscles qui font tout le charme de la jambe, créant une courbe galbée sur la cuisse et le mollet qui se rétrécit au genou et à la cheville. Certes, les goûts varient et certains hommes adorent les cuisses épaisses. Mais on ne trouve pas sur Google un seul site consacré aux gros genoux ou aux chevilles épaisses." Hollywood popularisa l'attrait érotique des jambes grâce aux comédies musicales, tandis que Marlene





Dietrich, dans *L'Ange bleu*, immortalisa une pose troublante, juchée sur le tonneau d'un cabaret décadent, une jambe haut croisée révélant ses cuisses. L'âge d'or fétichiste des *fifties*, particulièrement dans les photos d'Irving Klaw (l'homme qui révéla Bettie Page), ne craint pas les cuissardes et les talons vertigineux qui allongent davantage les jambes et en font des objets de passion, parfois immobilisées dans les liens. Le bas nylon fait miroiter des jambes sexy savamment croisées. Sa texture lisse au toucher, son aspect luisant masquent habilement les imperfections des jambes. Évidemment, tout un chapitre est consacré à Elmer Batters, LE photographe des jambes et des pieds de femmes. Son obsession frôlait le génie : *"Il était un maître du territoire situé sous le pubis. Il avait mis au point un système d'éclairage à cinq spots*

pour photographier les jambes gainées de bas de nylon. C'étaient de simples ampoules à incandescence enveloppées d'abat-jour bon marché en aluminium, mais quand il les disposait selon une configuration qui lui était secrète, des étoiles de lumière venaient ricocher sur les genoux tendus de ses modèles." Dans les années 70, Elmer s'intéressa davantage aux pieds, dirigés vers sa caméra, les orteils écartés, invitant le voyeur à renifler. Car, en définitive, dans ce livre magnifique rempli de jambes et de pieds affriolants, il ne manque qu'une chose, ô combien excitante : l'odeur ! Taschen, pourtant toujours à l'affût de gadgets éditoriaux, n'a pas encore eu l'idée d'un livre en Odorama...



► **The Big Book of Legs**, par Dian Hanson,
30 x 30 cm,
372 pages couleurs,
Editions Taschen,
39,99 €