

Photographie / Julius Shulman disparaît à 98 ans

L'immortel du modernisme

Julius Shulman était l'un des plus grands photographes du XX^e siècle, témoigne Benedikt Taschen, son éditeur et son ami. Il fut une source d'inspiration pour des générations d'admirateurs, de fans et d'amis. Sa maison était ouverte à tout le monde et des centaines de pèlerins du monde entier sont venus le voir, lui, l'homme qui a créé la mémoire visuelle du modernisme. C'était quelqu'un de généreux, de gentil, d'attentif avec une mémoire aussi aigüe que celle de la dernière génération d'ordinateurs, capable de se souvenir de tous les voyages qu'il avait fait et de chacune des photos qu'il avait prise ».

Shulman avait grandi dans le désert de la modernité, au sein d'une famille de fermiers juifs d'origine russe. Quand ses pa-



JULIUS SHULMAN a cliché l'utopie moderniste des Neutra, Niemeyer, Mies van der Rohe ou Frank Lloyd Wright... © JULIUS SHULMAN/TASCHEN.

rents s'installent à Los Angeles, il a le déclic de la photo. Sa rencontre avec l'image d'architecture se produit un peu plus tard, en 1936, quand sa route croise celle de Richard Neutra, géant du modernisme américain. Son objectif va capter l'essence du futurisme américain. Son œil va mettre en perspective la vision de l'espace des bâtisseurs de l'« American way of life » dans une poésie visuelle toujours renouvelée.

Les magazines *Life*, *Look*, *Time*, *Art & Architecture*... s'arrachent ses clichés de l'utopie moderniste des Neutra, Niemeyer, Mies van der Rohe ou Frank Lloyd Wright. Il immortalise le bourgeoisement de Palm Springs et des collines d'Hollywood. En 1969, il remporte la médaille d'or de la photo d'architecture. Au cours de sa vie, il

a flashé plus de 250.000 photos et signé le plus célèbre cliché d'architecture au monde : la maison Stahl de Pierre Koenig, une villa géométrique à structure d'acier dominant Los Angeles sous un ciel de rêve californien avec des murs de verre panoramiques.

Piscine-guitare, maison œuf, église de verre, abri d'aventure perdu au milieu de la grande prairie de l'Oklahoma, synagogue en voile de béton d'El Paso, au Texas... Shulman a tout capté des audaces de son temps. « *Le pays a appris l'architecture grâce à la Californie*, déclarait-il récemment au journal *Le Monde*. *J'ai reçu le don de discerner dans l'architecture des compositions que même les architectes ne voient pas dans leur propre travail* ». ■

DANIEL COUVREUR