



Wright **EL PIONERO**

Por unos días, Frank Lloyd Wright no pudo ver acabada una de sus obras más conocidas, el museo Guggenheim de Nueva York. El edificio ahora cumple 50 años y su carismático arquitecto sigue siendo un referente

TEXTO: ÀNGELS MANZANO

"LOS EDIFICIOS, COMO LAS PERSONAS, DEBEN SER SINCEROS, AUTÉNTICOS Y, ADEMÁS, TAN ATRACTIVOS COMO SEA POSIBLE"
FRANK LLOYD WRIGHT



MAESTROS 



FRANK
LOYD
WRIGHT

1

La efemérides de su muerte conlleva la edición de un libro de gran formato, *Frank Lloyd Wright 1943-1959*, de la editorial Taschen, y la celebración de una exposición en el Museo Guggenheim de Nueva York, hasta el 23 de agosto, y de otra muestra en el Guggenheim de Bilbao, del 6 de octubre al 14 de febrero del año próximo. Pero Wright no necesita efemérides para estar de actualidad. Nunca ha dejado de estarlo. Muy distintas causas devuelven constantemente la vigencia a uno de los grandes arquitectos modernos



2

1. Douglas Grant House. Dibujo original (1946). **2. La Casa de la Cascada.** Una de sus obras más famosas (1936-38). **3. Alfombra.** Para la casa de Max Hoffman. **4. Johnson Wax.** Silla y escritorio (Cassina).



3



4

"LA ARQUITECTURA DEBE PERTENECER AL ENTORNO DONDE VA A SITUARSE Y ADORNAR EL PAISAJE EN LUGAR DE DESGRACIARLO"

EXPOSICIÓN EN EL GUGGENHEIM

Frank Lloyd Wright es el título de la exposición que se presenta en el Museo Guggenheim de Bilbao, del 6 de octubre de 2009 al 14 de febrero de 2010. Reunirá más de ochenta proyectos, que abarcan desde encargos privados hasta estructuras urbanas no ejecutadas, que desvelan la importancia de su pensamiento espacial y el impacto que éste ha tenido en la organización de la vida moderna.



FOTO: TONY VACCARO

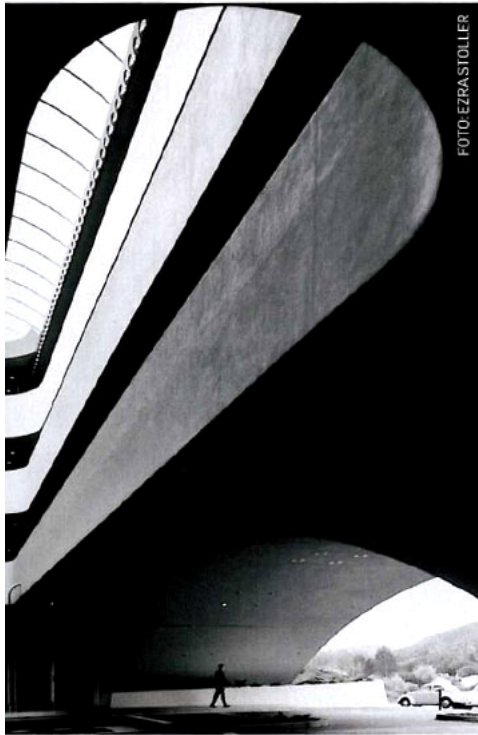
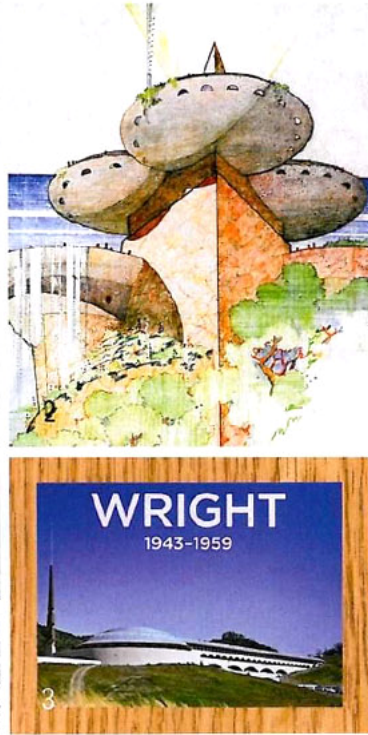


FOTO: EZRA STOLLIER



1. Arco. Marin Country Civic Center (1957).
2. Dibujo original. Sports Club and Play Resort for Huntington Hatford (1947).
3. Wright 1943-1959. Portada del libro editado por Taschen (2009).
4. Silla Coonley (1907) y mesa Taliesin (1925), fabricadas por Cassina.

("el más", según él) con un legado que comprende 679 edificios proyectados a lo largo de sus 72 años de vida profesional. La Casa de la Cascada, acabada en 1938, y el Museo Guggenheim de Nueva York (1959) son sus más populares obras, y también las más controvertidas. Su gran aportación a la arquitectura moderna fue su renuncia voluntaria a aceptar los

límites establecidos por la sociedad y la cultura de su tiempo, practicando una arquitectura ajena a la tradición académica y perfectamente vinculada a la sociedad moderna. Wright representa el carácter emprendedor y el espíritu de los pioneros, en unos Estados Unidos que en las décadas de los años cuarenta y cincuenta confiaba, todavía, en su futuro. ■

**RECUPERADO
 POR CASSINA**

La empresa Cassina, con su colección I Maestri, reedita los muebles diseñados por los grandes nombres de la arquitectura moderna, entre ellos Wright. Cada pieza es un importante testimonio de su incesante búsqueda de un mundo poético sin límites de espacio. La recuperación de su legado ha sido posible gracias a la estrecha colaboración con la Fundación Frank Lloyd Wright.

ILUSTRACIONES DEL LIBRO "WRIGHT 1943-1959". ED. TASCHEN, 2009



Silla Barrel, Cassina.
 Diseñada en 1937, retoma las formas de una primera silla de tubo de 1904.

