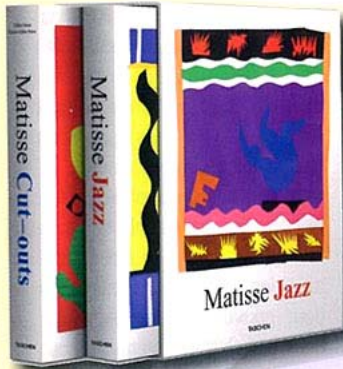




TASCHEN

hong kong köln london los angeles madrid paris tokyo



Henri Matisse, Papiers Découpés, 2 Volumes

Un ouvrage qui fait revivre l'oeuvre maîtresse de la période des gouaches découpées de Matisse: Jazz, le légendaire cycle de vingt planches hautes en couleur accompagnées de textes calligraphiés. Ses lecteurs vont à la rencontre de Jazz comme s'il s'agissait de l'édition originale de 1947. Henri Matisse (1869-1954) avait pour seul concurrent au titre de plus grand artiste moderne, Picasso, qui disait : « Tout bien considéré, il n'y a que Matisse. » Sur la fin d'une carrière de peintre, sculpteur et lithographe véritablement prodigieuse, Matisse fut terrassé par la maladie et ne

fut plus en mesure de tenir sur ses jambes et de se servir d'un pinceau. Alors qu'il approchait des 80 ans, il mit au point une technique consistant à dessiner des formes sur du papier de couleur vive puis à les découper. Ce qui reçut le nom de gouaches découpées constitua une révolution dans l'art moderne. A l'époque, de nombreux critiques virent dans cette oeuvre la manifestation de la folie d'un vieillard sénile, tandis que de nos jours on pense communément qu'en découpant avec des ciseaux des formes dans du papier, Matisse avait brillamment résolu dans un seul geste l'antagonisme suranné entre le dessin et la couleur.

Henri Matisse, Papiers Découpés, 2 Volumes

- Auteurs : Gilles et Xavier-Gilles Néret
- Parution prévue : Septembre 2009
- Prix : 150 €
- Couverture rigide, 2 volumes en coffret, Format XL – 28.6 x 37.4 cm, 486 pp
- Edition française
- ISBN 978-3-8228-5195-1

